F 104
94

КРАТКОЕ ОБЪЯСНЕНІЕ

УСТРОЙСТВА ХРАМА И УТВАРИ ЦЕРКОВНОЙ, КАКЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ БОГОСЛУЖЕНІЯ,

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

кратких свѣдѣній о священно и церковнослужителяхъ и Богослужебныхъ книгахъ.

Въ вопросахъ и отвѣтахъ.

Съ изображеніями храма и утвари.

(*Уроки для народныхъ школъ*)

Составилъ діак. І. БУХАРЕВЪ.

МОСКВА.
Изданіе братьевъ Салаевыхъ.
1872.

104
94

КРАТКОЕ ОБЪЯСНЕНІЕ

УСТРОЙСТВА ХРАМА И УТВАРИ ЦЕРКОВНОЙ, КАКЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ БОГОСЛУЖЕНІЯ,

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

кратких свѣдѣній о священно и церковнослужителяхъ и Богослужебныхъ книгахъ.

Въ вопросахъ и отвѣтахъ.

Съ изображеніями храма и утвари

(*Уроки для народныхъ школъ*)

Составилъ діак. І. БУХАРЕВЪ.

МОСКВА.
Изданіе братьевъ Салаевыхъ.
1871.

Печатать дозволяется. Августа 2 дня 1871 г. Московская Духовная Академія.
Цензоръ, профессоръ, протоіерей Ѳаддеѣ Сергѣевскій.

Типографія Грачева и К°, у Пречистенскихъ воротъ, домъ Шиловой

2007097181

II.

Храмъ или церковь.

Какъ называется мѣсто, куда главнымъ образомъ собираемся мы для общественнаго Богослуженія?

Мѣсто это называется храмомъ, а иначе церковію.

Что такое храмъ или церковь?

Храмъ или церковь есть зданіе, назначенное единственно для отправленія въ немъ Богослуженія и потому отличающееся отъ прочихъ зданій и наружнымъ видомъ, и внутреннимъ устройствомъ своимъ.

Что значитъ названіе: „храмъ“, „церковь“?

Названіе храмъ берется отъ слова храмина, т. е. зданіе. Названіе церковь есть греческое и значитъ «домъ Господень».

Почему храмъ называется домомъ Господнимъ или Божіимъ?

Храмъ называется домомъ Божіимъ вопервыхъ, потому, что назначается для служенія Богу и такимъ образомъ посвящается Ему, и Богъ особен-

нымъ образомъ, подобно какъ и на небѣ, обитаетъ въ немъ, какъ бы въ своемъ домѣ; вовторыхъ, потому, что въ храмъ для богослуженія собирается церковь, т. е. общество истинновѣрующихъ, обыкновенно называемое церковію.

Почему храмы называются одинъ Воскресенскимъ, другой Благовѣщенскимъ, третій Михаило-Архангельскимъ, Никольскимъ?

Каждый изъ храмовъ обыкновенно посвящается или воспоминанію какого либо священнаго событія, напр. воскресенія Христова, благовѣщенія Пресв. Богородицы, или кому либо изъ святыхъ Божіихъ, напр. архангелу Михаилу, святителю Николаю; потому одинъ изъ храмовъ и называется именемъ событія, — Воскресенскимъ, Благовѣщенскимъ, другой — именемъ святаго, — Михаило-Архангельскимъ, Никольскимъ.

Каждый изъ храмовъ есть домъ Божій, такъ понятно, почему тотъ и другой изъ нихъ посвящается воспоминанію изъ жизни и дѣяній Господа; для чего же иные храмы посвящаются святымъ?

Какъ при крещеніи принимаемъ мы имена святыхъ для того, чтобы въ частности каждому изъ насъ имѣть въ сихъ святыхъ особенныхъ покровителей и молитвенниковъ о себѣ; такъ и при строеніи храмы посвящаются святымъ, для того, чтобы строителямъ, т. е. всей такъ называемой *братіи храма того* (Сугуб. ект.), или, сказать просто,

всему приходу, всѣмъ прихожанамъ ввѣриться особенному покровительству ихъ и имѣть въ нихъ особенныхъ молитвенниковъ о себѣ.

Откуда и съ чего взято обыкновеніе посвящать храмы святымъ?

Это обыкновеніе произошло оттого, что вдревности строили храмы большею частію на могилахъ мучениковъ, именами коихъ и назывались они (Лит. Смолод. § 39).

Когда и какъ начались храмы?

Сначала не было храмовъ, а Богослуженіе совершалось подъ открытымъ небомъ, и преимущественно на какихъ нибудь особенныхъ мѣстахъ, напримѣръ, на мѣстахъ явленія Бога, или на горахъ и въ лѣсахъ, которые сами собой располагали къ молитвѣ. Затѣмъ, при Моисеѣ, по повелѣнію Божію, построенъ былъ первый храмъ Божій.

Какой наружный видъ имѣютъ православные храмы?

Слѣдующій. Храмы, мы видимъ, устроиваются большею частію особеннымъ, отличнымъ отъ обыкновенныхъ домовъ, и возвышеннымъ, устремленнымъ къ небу видомъ; въ основаніи имѣютъ одни подобіе креста, другіе корабля или звѣзды; вверху на нихъ дѣлаются куполы, на куполахъ главы съ крестами, — на однихъ по одной, на другихъ по три и пяти главъ. Переднею своею частію, — олтаремъ храмы всегда бываютъ обращены къ востоку.

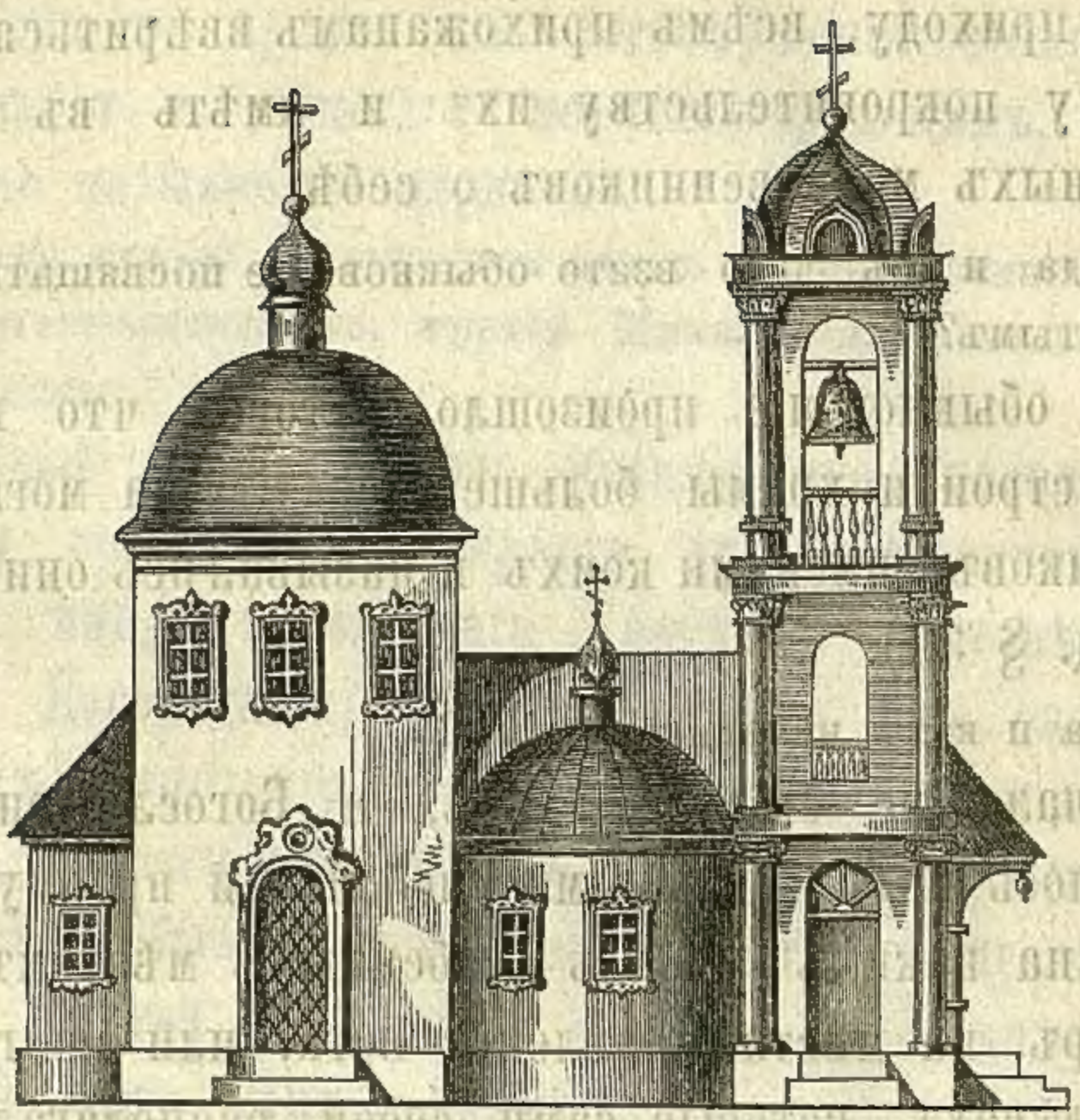

Рис. 1 Храмъ.

Что означается особеннымъ, отличнымъ отъ обыкновенныхъ домовъ, и возвышеннымъ видомъ храмовъ?

Особеннымъ, отличнымъ отъ обыкновенныхъ домовъ, видомъ храмовъ означается, что они суть особенныя, отличныя отъ нихъ зданія, какъ домы Божіи и мѣста для священныхъ христіанскихъ собраній. Возвышеннымъ же, устремленнымъ къ небу видомъ храмовъ указывается на ту цѣль, для которой существуетъ на землѣ церковь, т. е. общество истинно вѣрующихъ, именно приготовленіе къ вѣчной блаженной жизни на небѣ.

– Что означается тѣмъ, что одни изъ храмовъ имѣютъ видъ креста, другіе корабля или звѣзды?

Тѣмъ, что одни изъ храмовъ имѣютъ видъ креста, означается, что спасеніе людей совершено страданіями Спасителя на крестѣ и совершается путемъ креста, т. е. самоотверженіемъ, лишеніями и скорбями вѣрующихъ. Тѣмъ же, что другіе изъ храмовъ имѣютъ видъ корабля, означается то, что какъ праведный Ной могъ спастись отъ потопа только въ ковчегѣ и какъ мореплаватель можетъ благополучно переплыть море и достигнуть пристани, къ которой стремится, только въ кораблѣ; такъ и мы, только принадлежа къ православной Церкви, можемъ избѣгнуть вѣчной погибели отъ волнъ міра и грѣховъ и достигнуть блаженства на небѣ. Тѣмъ, что нѣкоторые храмы имѣютъ видъ звѣзды, означается, что ученіе церкви, принесенное Христомъ, подобно звѣздамъ, разгоняющимъ темноту ночи, разогнало въ мірѣ темноту язычества и грѣха и освѣтило свѣтомъ истины и добродѣтели.

Что означается куполами на храмахъ?

Сводъ небесный, — чтобы и вовнѣ показать, что храмъ есть какъ бы небо на землѣ, такъ какъ въ немъ, какъ и на небѣ, Богъ живетъ особеннымъ образомъ.

Что означается вообще главами на храмахъ и вчастности на однихъ—одною, на другихъ тремя и пятью?

Главами на храмахъ вообще означается, что

церковь, какъ общество, имѣетъ главу, которою управляется,—Христа Спасителя, основателя Своего. Одною главою означается одна глава церкви,—І. Христосъ. Тремя—Пресвятая Троица, которую исповѣдуетъ церковь и которая вся участвуетъ въ управленіи и спасеніи церкви: Богъ Отецъ благоволилъ послать въ міръ Сына Своего и принять крестныя страданія и смерть Его, какъ жертву за грѣхи человѣческіе; Богъ Сынъ пострадалъ за людей и тѣмъ устроилъ изъ нихъ церковь; Духъ Св., по вознесеніи І. Христа на небо, ниспосланный съ неба, совершаетъ въ церкви таинства и спасаетъ вѣрующихъ. Пятью главами означается І. Христосъ, окруженный четырьмя Евангелистами, до скончанія вѣка проповѣдниками вѣры и церкви Христовой въ Евангеліи и чрезъ Евангеліе ближайшими помощниками І. Христа въ дѣлѣ созиданія Его церкви.

Что означаютъ кресты на главахъ храмовъ?

То, что глава церкви есть І. Христосъ, распятый на крестѣ. Съ другой стороны то, что орудіе, которымъ одержалъ побѣду надъ діаволомъ и отнялъ у него изъ рабства и власти составляющихъ церковь людей, когда они были еще невѣрующіе, основатель церкви І. Христосъ, и Которымъ церковь воинствуетъ противъ враговъ своего спасенія, есть крестъ Христовъ, т. е. крестныя страданія и смерть І. Христа и вѣра въ Него, распятаго на крестѣ.

Что означается, что храмы переднею частію своею, т. е. олтаремъ, бываютъ обращены къ востоку?

Востокъ есть мѣсто многозначащее для христіанина въ отношеніи вѣры. Такъ: востокъ, какъ мѣсто свѣтлое, изображаетъ собою свѣтлое, т. е. святое и блаженное царство І. Христа, гдѣ обитаетъ Онъ со всѣми святыми своими; тогда какъ западъ, какъ мѣсто темное, представляетъ собою образъ темнаго, т. е. грѣховнаго, царства сатаны. Посему обращеніе храма олтаремъ къ востоку изображаетъ отвращеніе вѣрующихъ отъ сатаны, освобожденіе отъ его власти и отъ грѣха, союзъ со Христомъ и святыми, обращеніе къ нимъ съ молитвою. Притомъ еще, на востокѣ былъ и рай, гдѣ блаженствовали наши прародители, гдѣ и мы блаженствовали бы, если бы не согрѣшили они, а въ лицѣ ихъ и всѣ мы.

На востокѣ положено начало церкви Христовой: тамъ согрѣшившимъ нашимъ прародителямъ обѣщанъ былъ Спаситель, тамъ въ Палестинской землѣ, гдѣ жили евреи, избранный Божій народъ, родился, училъ, страдалъ и умеръ и учредилъ церковь, т. е. общество вѣрующихъ, Спаситель, Глава церкви. Съ востока церковь распространилась по всей вселенной, отчего и называется она восточною. Съ востока придетъ судить родъ человѣческій Господь Судія. Посему-то къ востоку всего приличнѣе

быть обращенными храмамъ, куда собирается для молитвы сама церковь.

Какое бываетъ внутреннее устройство храмовъ?

Внутреннее устройство храмовъ таково: они раздѣляются на три части: 1) *олтарь*, — восточное,

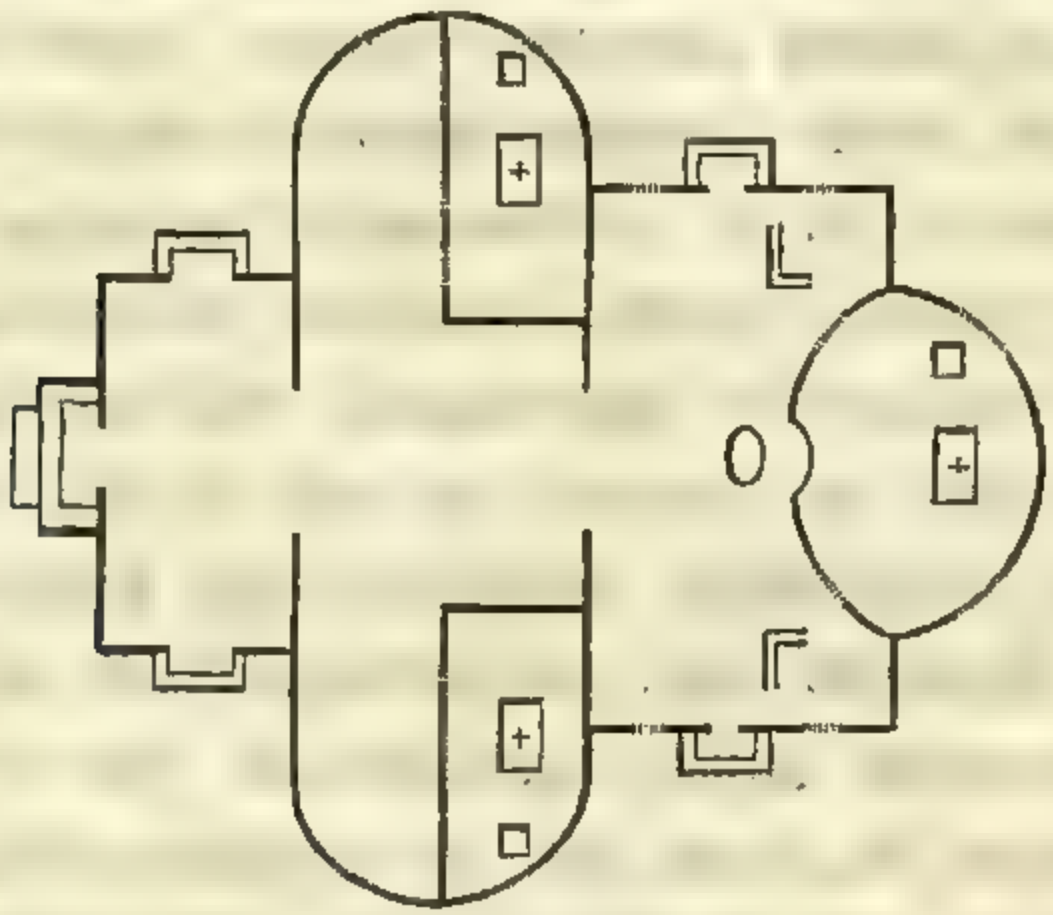

Рис. 2. Планъ храма.

переднее отдѣленіе храма, — мѣсто для священнослужащихъ, 2) *собственно храмъ*, или *настоящій храмъ*, — средина храма, и 3) *притворъ*, или иначе называемая *трапезная*, западная часть храма, съ закрытымъ или открытымъ входомъ, называемымъ *папертью*, — мѣсто для молящихся. Олтарь отдѣляется отъ настоящаго храма такъ называемымъ *иконостасомъ*, т. е. особою преградою, украшенною иконами въ нѣсколько рядовъ, съ тремя дверями. Въ

олтарѣ мы видимъ: два стола, первый прямо за сердними, называемыми царскими, дверями, который именуется святымъ *Престоломъ*, другой къ сѣверу отъ престола, который называется *Жертвенникомъ*, и по большей части простое, а въ иныхъ храмахъ и

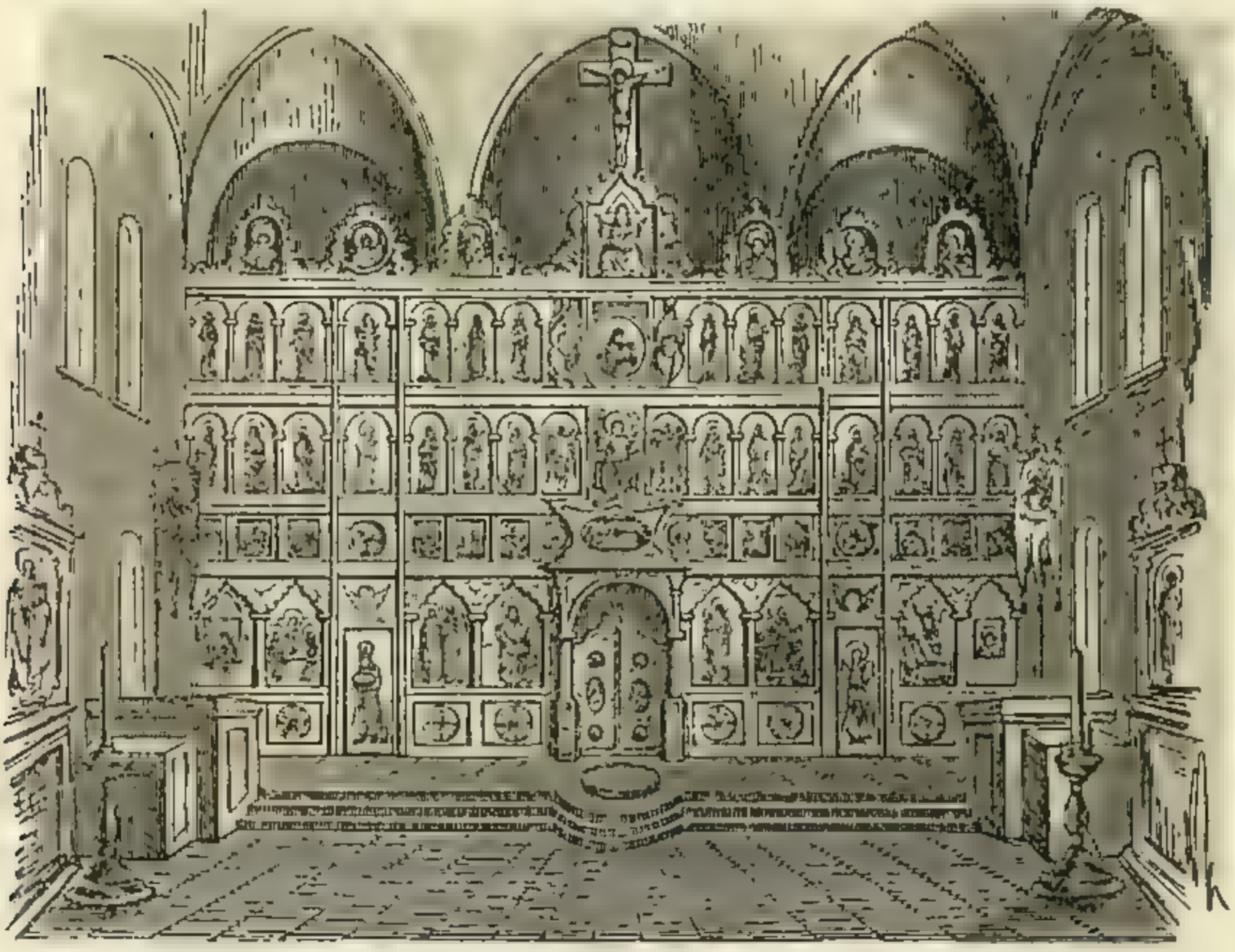

Рис. 3. Иконостасъ.

возвышенное, съ сѣдалищами мѣсто за престоломъ, называемое *Горнимъ* (т. е. съ славянскаго языка возвышеннымъ) *мѣстомъ*. Въ настоящемъ храмѣ видимъ: возвышенное мѣсто предъ иконостасомъ, называемое *Солеею*, на немъ противъ царскихъ вратъ

свое возвышеніе, называемое *Амвономъ*, и по сторонамъ двое особыхъ мѣстъ для чтецовъ и пѣвцовъ, называемыхъ *Клиросами.* Вся внутренность храма, особенно на иконостасѣ, украшается святыми изображеніями: иконами и священными картинами, ко-

Рис. 4. Олтарь.

торыя въ иконостасѣ размѣщаются въ извѣстномъ порядкѣ. (См. рисунокъ иконостаса). И каждый храмъ, кромѣ развѣ самаго бѣднаго, отличается особеннымъ благолѣпіемъ.

Почему храмы раздѣляются на три части?

Это дѣлается по примѣру ветхозавѣтнаго ев-

рейскаго храма, устроеннаго по образцу, показанному Самимъ Богомъ. Въ томъ храмѣ было: 1) *Святое Святыхъ*, — мѣсто самое святое, какъ показываетъ и названіе его, куда только однажды въ годъ входилъ первосвященникъ; 2) *Святилище*, гдѣ священники совершали богослуженіе, и 3) *дворъ*, гдѣ молился народъ.

Нѣтъ ли значенія тому, что храмъ раздѣляется на три части?

Есть. Для того, чтобы видѣть сіе значеніе, нужно представить составъ церкви, т. е. общества вѣрующихъ, которые собираются въ храмъ для молитвы. Общество сіе состоитъ во первыхъ, изъ *святыхъ*, уже ликующихъ на небѣ. Таковыхъ святыхъ какъ бы и изображаетъ собою въ храмѣ святое мѣсто,—олтарь, съ служащими въ немъ священнослужителями, и мѣсто для сихъ священнослужащихъ—въ храмѣ олтарь. Кромѣ святыхъ, общество вѣрующихъ состоитъ еще изъ такъ называемыхъ *совершенныхъ*, т. е. вѣрующихъ, живущихъ свято и добродѣтельно. Таковыхъ представляетъ собою въ храмѣ настоящій храмъ, и мѣсто для сихъ совершенныхъ—въ самомъ храмѣ. Кромѣ святыхъ и совершенныхъ, въ обществѣ вѣрующихъ есть еще *несовершенные*, т. е. грѣшники кающіеся и оглашенные, т. е. чрезъ наставленіе въ вѣрѣ готовящіеся ко крещенію взрослые и некрещенные еще христіанс-

кіе младенцы. Таковыхъ и представляетъ собою въ храмѣ притворъ, и въ древнія времена таковые оглашенные и кающіеся имѣли мѣсто только въ притворѣ.

1. Олтарь.

Что такое олтарь?

Что такое олтарь? Отвѣтъ на этотъ вопросъ составить по сказанному на вопросъ: какое бываетъ внутреннее устройство храмовъ? (Рис. см. выше.)

Какое назначеніе олтаря въ храмѣ?

Въ немъ на св. престолѣ за литургіею приносится безкровная жертва тѣла и крови Христовой, или, иначе сказать, совершается таинство св. Причащенія.

Что значитъ названіе олтарь?

Это слово не русское, значитъ «возвышенный жертвенникъ». Олтарь есть жертвенникъ, такъ какъ въ немъ на престолѣ за литургіею приносится безкровная жертва Тѣла и Крови Христовой. Олтарь и устрояется выше другихъ частей храма,—и для того, чтобы стоящимъ въ храмѣ болѣе были видимы священнодѣйствія, совершаемые въ олтарѣ, и для означенія того, что олтарь изображаетъ собою высшій, небесный міръ.

Какова часть храма олтарь по отношенію къ другимъ частямъ его?

Олтарь есть самая святая часть въ храмѣ, потому что въ немъ находится св. престолъ,—самое святѣйшее мѣсто храма, гдѣ невидимо, какъ царь, возсѣдитъ, окруженный св. ангелами, Господь и на которомъ за литургіею совершается страшное божественное таинство св. Причащенія. По древнимъ церковнымъ правиламъ олтарь долженъ быть доступенъ только священнослужащимъ, какъ совершителямъ таинства; мірянамъ же входъ туда запрещенъ.

Какое духовное значеніе олтаря?

Олтарь изображаетъ собою небо, обиталище Бога и святыхъ Его, откуда они внимаютъ молящимся въ храмѣ и преподаютъ благодать (т. е. силу Божію) освящающую и спасающую; и потому молящіеся въ храмѣ, предстоя и взирая къ олтарю, предстоятъ и взираютъ какъ бы къ самому небу.

Что такое св. престолъ?

Что такое св. престолъ? Отвѣтъ на этотъ вопросъ составить по примѣру отвѣта на вопросъ объ олтарѣ (См. рис. выше.) (*)

(*) Такъ должно составлять и другіе отвѣты на предлагающіеся здѣсь одни только, безъ отвѣтовъ, вопросы.

Какое назначеніе престола и что значитъ названіе сіе?

Назначеніе престола, вопервыхъ, то, что онъ есть мѣсто въ храмѣ, гдѣ, окруженный св. ангелами, какъ царь и глава церкви, Господь І. Христосъ таинственно и особенно, подобно какъ на небѣ, благодатію своею, и въ св. Дарахъ тѣла и крови Христовой, возсѣдитъ, совершаетъ таинства для Своихъ вѣрующихъ, внимаетъ молитвамъ ихъ, раздаетъ имъ свою освящающую и спасающую благодать, преподаетъ свое пречистое Тѣло и Кровь и управляетъ ими, какъ своею церковію, т. е. учитъ и судитъ въ Св. Евангеліи. Вовторыхъ, на престолѣ, а не иначе, во время литургіи приносится святѣйшая безкровная жертва Тѣла и Крови Христовой за насъ, грѣшниковъ, какъ живыхъ, такъ и усопшихъ.

Какова часть олтаря и вообще храма, св. престолъ по отношенію къ другимъ частямъ ихъ?

По своему назначенію мѣста особеннаго присутствія Божія и приношенія святѣйшаго таинства, онъ есть самое важнѣйшее и священнѣйшее мѣсто въ олтарѣ и вообще во храмѣ. Онъ есть святыня не прикосновенная не только для мірянъ, но и для церковнослужителей, или причетниковъ. Равнымъ образомъ также неприкосновенно и мѣсто предъ нимъ отъ царскихъ вратъ.

Какое духовное значеніе св. престола?

Вообще престолъ означаетъ царскій тронъ Господа, главы церкви. Въ частности, во время совер-

шенія литургіи, его значеніе слѣдующее: такъ какъ передъ престоломъ и на престолѣ во время литургіи воспоминаются особенно слѣдующія обстоятельства изъ земной жизни І. Христа: совершеніе Имъ тайной вечери, на которой въ великій чертвертокъ установилъ Онъ таинство св. причащенія и въ первый разъ причастилъ Своихъ апостоловъ, Его распятіе, страданія, погребеніе, воскресеніе и вознесеніе на небо; то св. престолъ въ это время и означаетъ трапезу (столъ), на которой І. Х. въ первый разъ совершилъ св. причащеніе, гору Голгоѳу, гдѣ Онъ былъ распятъ, гробъ, въ которомъ былъ погребенъ и изъ котораго воскресъ, и гору Елеонскую, съ которой вознесся.

Нѣтъ ли значенія тому, что престолы всегда имѣютъ четвероугольную форму?

Вдревле престолы дѣлались неодинаковой формы. Впослѣдствіи же стали дѣлать ихъ всегда четыреугольными—въ знакъ того, что ко вкушенію приносимой на нихъ безкровной жертвы призываются народы всѣхъ четырехъ странъ міра, какъ равно и того, что приносимая теперь за литургіею на нихъ жертва принесена была І. Христомъ на Голгоѳѣ за всѣ сіи народы

Откуда видно, что въ храмѣ, въ олтарѣ на св. престолѣ Господь обитаетъ Своею благодатію особенно, какъ на небѣ?

Когда Господь повелѣлъ Моисею построить Се-

бѣ на землѣ первый храмъ,—скинію, и когда царь Соломонъ вмѣсто скиніи воздвигъ и освятилъ великолѣпный храмъ въ Іерусалимѣ, то обѣщалъ пребывать и въ томъ и другомъ особенно: будутъ *очи Мои ту, и сердце Мое* (Исх. 25, 8. 3 Цар. 9, 3.), говорилъ Онъ. И дѣйствительно, при освященіи какъ скиніи, такъ и храма Соломонова Господь видимо вселялся въ нихъ,—въ видѣ свѣтлаго облака. Въ скиніи и въ храмѣ Соломоновомъ былъ тогда такъ называемый *Кивотъ завѣта.* Это—по повелѣнію Божію, сдѣланный изъ драгоцѣннаго дерева и обитый золотомъ ящикъ, въ которомъ хранились священныя вещи евреевъ: скрижали, на которыхъ Самимъ Богомъ написаны были 10 заповѣдей закона, и проч., и который стоялъ въ самомъ святѣйшемъ мѣстѣ храма,—во Святомъ Святыхъ. На кивотѣ завѣта былъ покровъ, называемый *очистилищемъ,* украшенный поставленными по обѣимъ сторонамъ его золотыми херувимами. И здѣсь-то, на очистилищѣ, было мѣсто особеннаго присутствія Божія въ храмѣ, и это было престоломъ, съ котораго Богъ принималъ поклоненіе Ему отъ еврейскаго народа и открывалъ волю Свою. *И познанъ буду тебѣ,* говорилъ Господь Моисею, когда повелѣвалъ устроить очистилище, *и возглаголю тебѣ съ верху очистилища между двѣма херувимы* (Исх. 25, 22. Библ. Ист. Филар.) Святое святыхъ еврейскаго храма—въ христіанскихъ храмахъ олтарь.

Тамъ святилище, здѣсь св. престолъ. Въ Евангеліи І. Христосъ сказалъ о храмѣ: *домъ Мой, домъ молитвы есть* (Лук. 19, 46). Со времени освященія храмъ дѣлается домомъ Божіимъ; все, даже матеріалъ, изъ котораго сдѣланъ храмъ, дѣлается священнымъ.— Святъ храмъ. Посему входящіе въ него для молитвы, проходящіе мимо его должны помнить о сей святости, входить и стоять въ немъ благоговѣйно, какъ въ домѣ царя небеснаго, проходить мимо его съ молитвою и крестнымъ знаменіемъ.

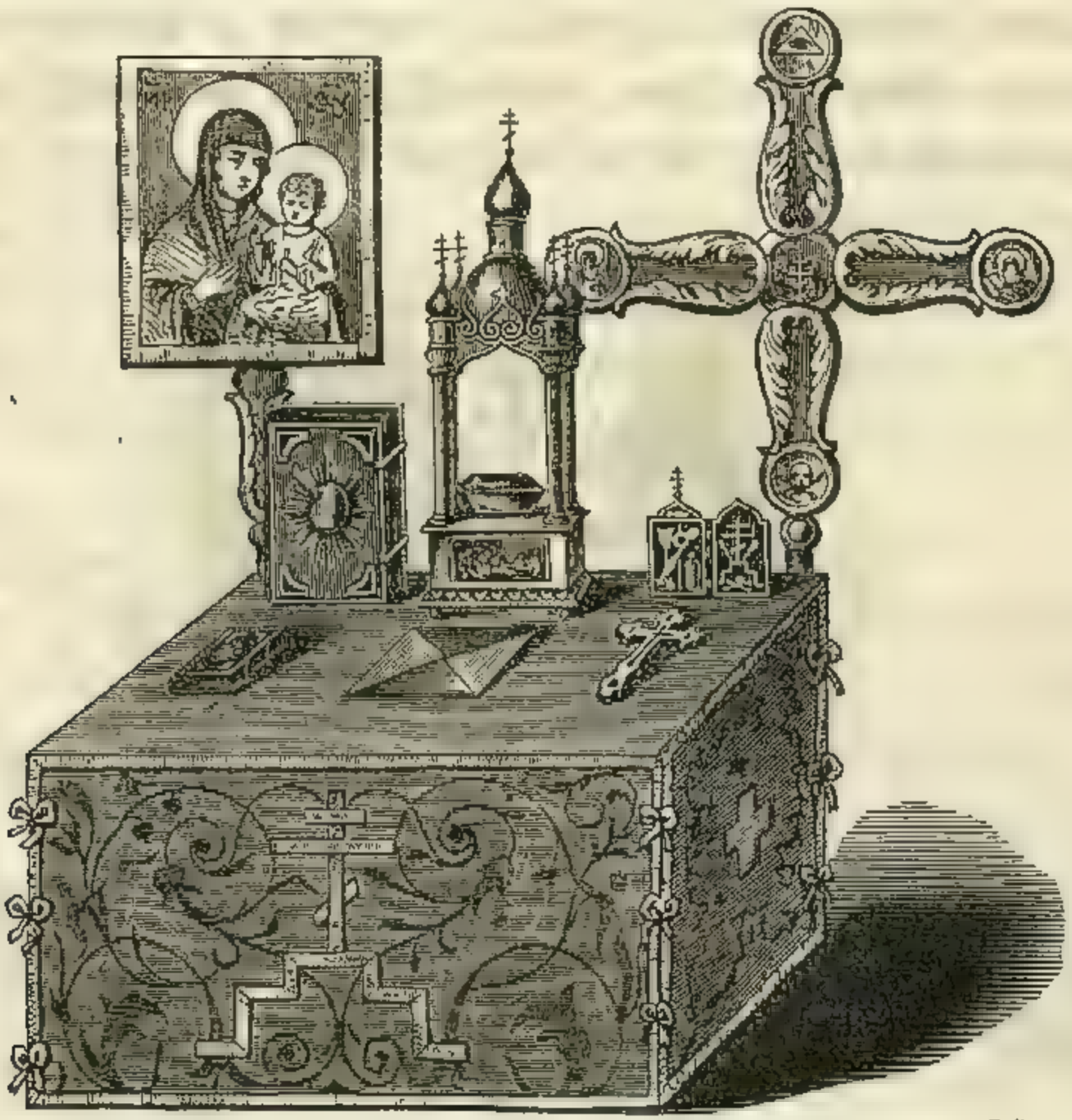

Рис. 5. Престолъ.

На св. престолѣ не возлежатъ ли какія св. вещи постоянно?

На каждомъ престолѣ всегда возлежатъ, мы видимъ, — посереди, такъ называемый *Антиминсъ*, на немъ *напрестольное Евангеліе*, въ сторонѣ справа, *напрестольный крестъ*, выше, 3 ковчега, одинъ большой, называемый *Дарохранительницею*, два малыхъ — *Дароносицею*, *Мирницею*.

Что такое антиминсъ?

Это освященный архіереемъ платъ (платокъ) съ изображеніемъ снятія со креста и положенія во гробъ тѣла Христова посерединѣ и четырехъ евангелистовъ по угламъ, въ который вложены св. мощи,

Рис. 6. Антиминсъ.

и на которомъ совершается таинство св. причащенія. Антиминсъ всегда хранится на престолѣ сложеннымъ, а во время литургіи развертывается.

Какое назначеніе антиминса и что значитъ названіе антиминсъ?

По правиламъ церковнымъ, престолъ въ храмѣ непремѣнно долженъ быть освященъ самимъ архіереемъ. Такъ и бывало въ самомъ началѣ христіанства. Когда же христіанство распространилось, и число храмовъ умножилось, тогда сдѣлалось очень затруднительнымъ, даже не стало и возможности самимъ архіереямъ освящать всѣ престолы, особенно въ мѣстахъ отдаленныхъ; по этому архіереи стали освящать платы изъ полотняной или шолковой матеріи и посылать ихъ въ новоустроямые храмы, чтобы на нихъ, какъ бы на освященныхъ ими самими престолахъ, совершалась литургія. Таково назначеніе антиминсовъ. Такъ какъ сіи освященные платы замѣняли собою освященные самими архіеями престолы, то и назвали ихъ антиминсами, что значитъ по-руски вмѣстопрестоліе.

Для чего въ антиминсъ влагаются св. мощи?

Въ воспоминаніе того, что въ древнія времена христіанства Богослуженіе совершалось и храмы строились на могилахъ мучениковъ. Совершалось же Богослуженіе и строились храмы тогда на могилахъ мучениковъ въ воспоминаніе и прославленіе совершенныхъ мучениками подвиговъ за Христа и такимъ образомъ въ возбужденіе христіанъ къ мученическимъ же и вообще христіанскимъ подвигамъ.

Какое духовное значеніе антиминса?

Такое же, какое и самаго престола, т. е, онъ означаетъ трапезу тайной вечери, мѣста распятія, погребенія и воскресенія Христа. Это значеніе указывается самымъ изображеніемъ на немъ—снятія со креста и положенія во гробъ І. Христа. (Изображеніе же здѣсь Евангелистовъ указываетъ на то, что они проповѣдники о Христовой жертвѣ по всей вселенной.)

Какое значеніе имѣетъ то, что св. Евангеліе постоянно возлежитъ на престолѣ?

Оно представляетъ собою Христа Спасителя, невидимо возсѣдающаго на престолѣ, такъ какъ и чтеніе Евангелія въ храмѣ за службами есть какъ бы бесѣда съ нами Самаго Христа Спасителя.

Нѣтъ ли какого значенія тому, что Евангеліе украшается: серебромъ, золотомъ, драгоцѣнными камнями и извѣстными священ. изображеніями?

Евангеліе украшается серебромъ, золотомъ и драгоцѣнными камнями, чтобы показать, что въ немъ свѣтитъ золото премудрости, блеститъ серебро словесъ Христовыхъ и, на подобіе драгоцѣнныхъ камней, сіяютъ чудеса Христовы и то, что Евангеліе есть лучшая изъ всѣхъ книга въ мірѣ, представляющая собою даже Самаго Христа. Изображеніе же на Евангеліи, именно на верхней доскѣ, слѣдующія: въ серединѣ, Воскресенія Христова; по угламъ, четырехъ Евангелистовъ. Изображеніе Воскресенія Христова на

Евангеліи есть знакъ того, что Евангеліе, т. е. съ греческаго, радостная вѣсть о прощеніи грѣховъ и дарованіи царства небеснаго людямъ чрезъ Христа, дано и утверждено Его воскресеніемъ; изображенія же Евангелистовъ напоминаютъ намъ, кѣмъ написаны евангелія. (Рис. Еванг. см. на рис. прест.)

Для чего возлежитъ на престолѣ св. крестъ?

Въ знакъ того, что на престолѣ за литургіею совершается таже самая жертва, которую совершилъ І. Христосъ на крестѣ,—совершается безкровно и таинственно.

Какое значеніе имѣетъ украшеніе св. креста?

Св. крестъ—драгоцѣннѣйшій предметъ для христіанина, какъ орудіе его вѣчнаго спасенія; потому крестъ и дѣлается изъ драгоцѣннаго металла и украшается. Изображенія же на крестѣ и значенія ихъ слѣдующія: на верхней сторонѣ, въ серединѣ, изображеніе распятаго Спаспителя; на правомъ концѣ, пресв. Богородицы, а на лѣвомъ Іоанна Богослова: Они стояли у креста при распятіи І. Христа. Вверху надъ распятіемъ—изображеніе Бога Отца, принимающаго жертву Сына Своего за грѣхи рода человѣческаго: внизу—головы (черепа) Адамовой, какъ знака крестной побѣды І. Христа надъ грѣхомъ и смертію, внесенными въ міръ Адамомъ (*)

(*) За престоломъ еще стоитъ съ тѣмъ же значеніемъ, съ какимъ возлежитъ на престолѣ, св. крестъ и вмѣстѣ образъ Божіей Матери, называемые потому *запрестольными*. (См. рис. прест.)

Что такое Дарохранительница, Дароносица и Мvрница?

Дарохранительница, это—разной формы, большею частію въ видѣ пещеры, въ которой погребенъ былъ І. Христосъ, или церкви, ковчегъ, въ которомъ хранятся св. Дары для причащенія больныхъ и Великимъ постомъ для совершаемой тогда по средамъ и пятkамъ Литургіи прежде освященныхъ Даровъ.—Дароносица, это—ковчегъ, въ которомъ священники носятъ св. Дары въ домы для причащенія больныхъ. Въ ней вмѣстѣ съ Дарами хранятся очень малые—сосудъ изъ котораго, и ложечка, съ которой причащаютъ больныхъ.—Мvрница, это—сосудъ, гдѣ хранится св. мvро для помазыванія крещаемыхъ. (См. рисун. прест.).

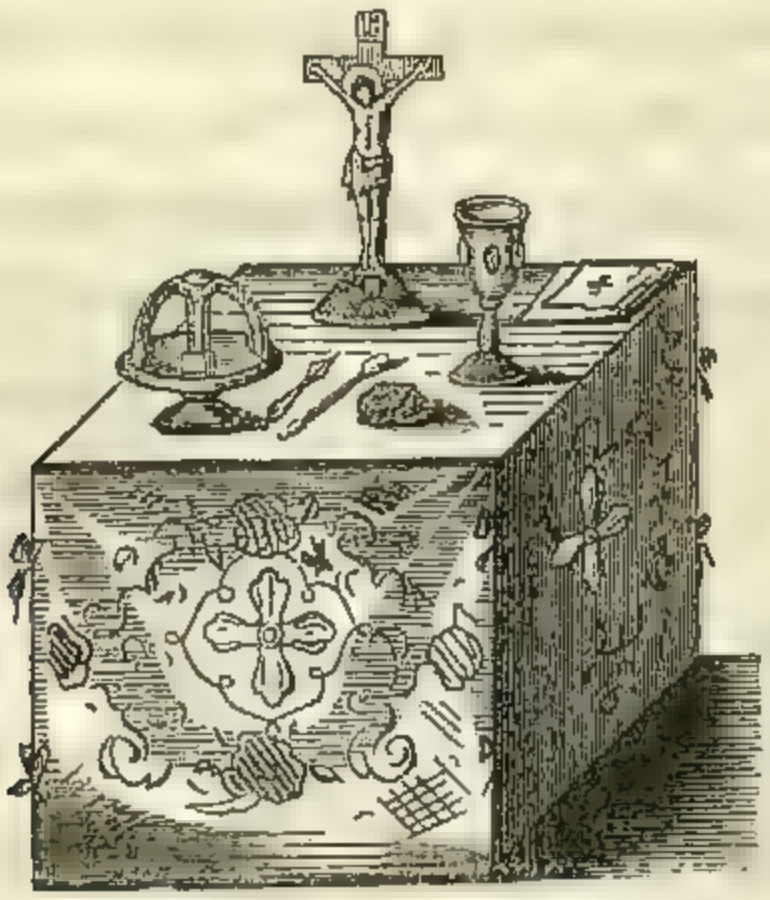

Рис. 7. Жертвенникъ.

Что такое жертвенникъ?

Что такое жертвенникъ? Отвѣтъ на этотъ вопросъ

составить по примѣру отвѣта на вопросъ объ олтарѣ и престолѣ.

Какое назначеніе жертвенника и что значитъ названіе сіе?

Назначеніе жертвенника то, что на немъ за литургіею приготовляются дары для принесенія безкровной жертвы въ таинствѣ св. причащенія, отчего происходитъ и названіе его, и вынимаются изъ просфоръ части за живыхъ и усопшихъ.

Что извѣстно о жертвенникѣ первыхъ временъ христіанства?

Тогда жертвенникъ обыкновенно стоялъ въ особомъ отдѣленіи съ сѣверной стороны олтаря. Такъ бываетъ и доселѣ въ нѣкоторыхъ храмахъ. Отдѣленіе сіе называлось *предложеніемъ*, потому что тутъ предлагались, т. е. клались, приносимые тогда вѣрующими дары, хлѣбъ и вино, для таинства и для трапезы бѣдныхъ послѣ литургіи; такъ какъ тогда, идя въ храмъ на молитву, почти всякій, смотря по достатку, приносилъ съ собою хлѣба, вина, елея и др. веществъ, и послѣ литургіи изъ оставшихся отъ таинства хлѣба и вина, равно и изъ другихъ принесенныхъ веществъ устроивалась въ притворѣ храма трапеза.

Какое значеніе жертвенника?

Такъ какъ во время проскомидіи, когда на жертвенникѣ приготовляются дары для таинства,

воспоминаются обстоятельства и рождества, и смерти І. Христа, то жертвенникъ и образуетъ собою: 1) вертепъ (пещеру), въ которомъ Онъ родился, и ясли, въ которыхъ положенъ былъ Онъ по рожденіи,—и именно, если жертвенникъ въ особомъ отдѣленіи отъ олтаря, то это отдѣленіе изображаетъ вертепъ, а самый жертвенникъ—ясли, и 2) гору Голгоѳу, на которой распятъ, и гробъ, въ которомъ погребенъ былъ Господь.

Что такое горнее мѣсто?

(Горняго мѣста рис. см. выше.)

Какое назначеніе горняго мѣста?

За литургіею архіереи на него, а священники на стороны его, называемыя сопрестоліями, восходятъ для стоянія во время Евангельскаго и сидѣнія во время Апостольскаго чтенія.

Какое значеніе горняго мѣста?

Такъ какъ за литургіею при восхожденіи архіерея и священниковъ на горнее мѣсто и на сопрестолія воспоминается вознесеніе Христово на небо, сѣденіе же ихъ тутъ означаетъ сѣденіе І. Христа одесную Бога Отца на небесномъ престолѣ и управленіе оттуда церковію чрезъ Его служителей: апостоловъ и ихъ преемниковъ; то горнее мѣсто и означаетъ небесный престолъ управляющаго церковію, великаго архіерея І. Христа. Почему надъ горнимъ

мѣстомъ и сопрестоліями въ иныхъ церквахъ пишутся изображенія І. Христа въ архіерейскомъ облаченіи, съ апостолами и св. святителями по сторонамъ.

Иконостасъ.

Что такое иконостасъ?

(Иконостаса рис. см. выше.)

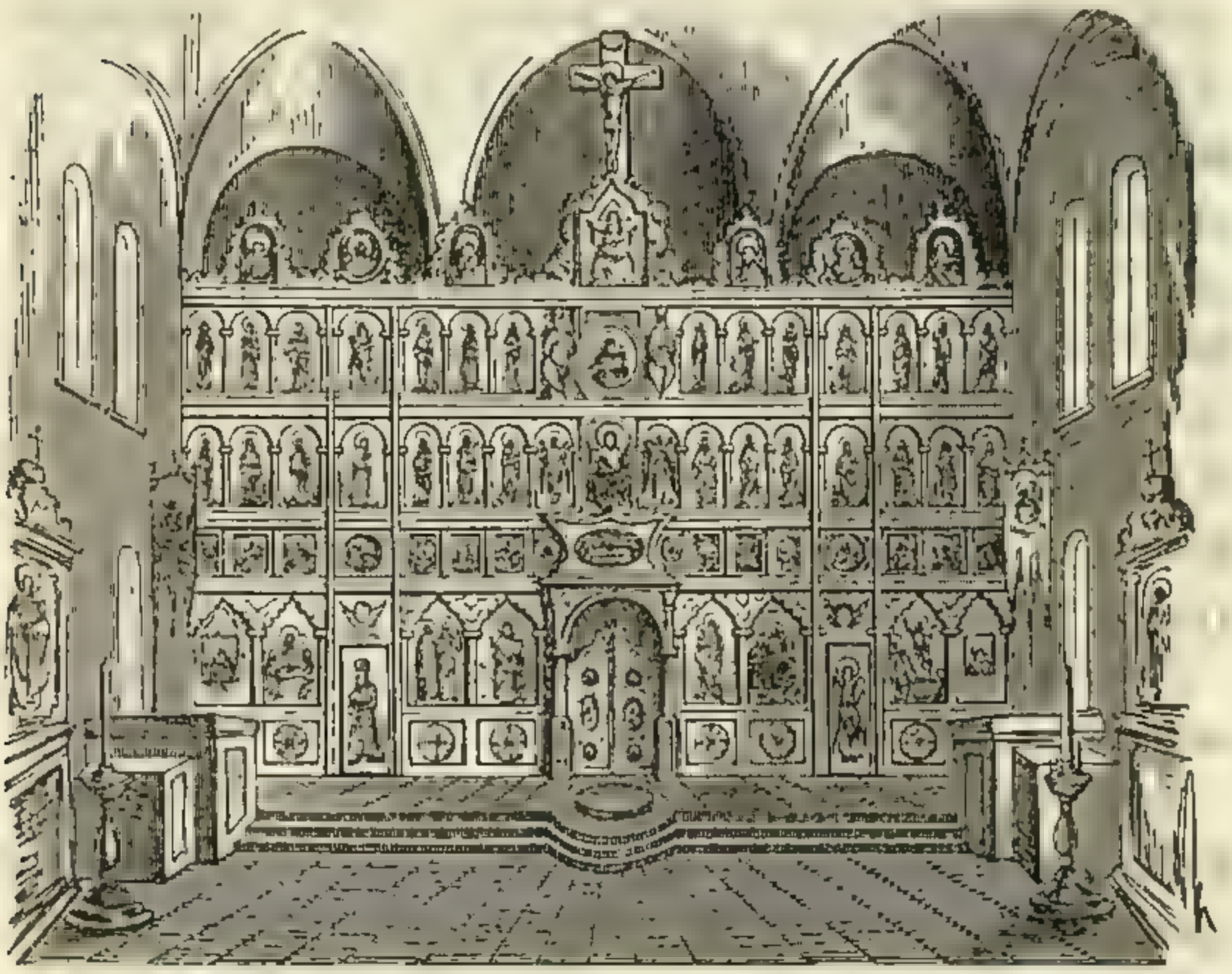

Рис. 8. Иконостасъ.

Какое назначеніе иконостаса и что значитъ названіе сіе?

Назначеніе иконостаса — отдѣлять олтарь, какъ особую и священнѣйшую часть храма, отъ прочихъ

частей его. Названіе же «иконостасъ» съ греческаго значитъ мѣсто, куда ставятъ иконы.

Что извѣстно о иконостасахъ древнихъ временъ?

Въ первыя времена христіанства иконостасовъ въ храмахъ не было, олтари не отдѣлялись отъ храмовъ; тогда св. престолъ былъ видимъ для всѣхъ, и таинство св. причащенія совершалось открыто. Это дѣлалось такъ потому, что у христіанъ тѣхъ временъ вѣра и усердіе къ молитвѣ были велики. Когда же по времени вѣра и усердіе сіи стали ослабѣвать, и многіе начали относиться къ св. престолу и страшному таинству св. причащенія безъ страха и благоговѣнія; тогда нашли нужнымъ св. престолъ отдѣлять рѣшоткою, и входъ за нее всѣмъ безъ разбора возбранить. Впослѣдствіи на рѣшоткѣ этой, какъ на самомъ видномъ мѣстѣ въ храмѣ, стали ставить св. иконы.

Для чего иконостасъ покрывается св. иконами и свящ. изображеніями?

Иконостасъ покрывается св. иконами и свящ. изображеніями для той же цѣли, для которой и весь храмъ украшается ими. Во 1-хъ, храмъ, особенно олтарь въ немъ, есть домъ Божій, мѣсто особеннаго пребыванія Божія на землѣ, — есть потому какъ бы небо на землѣ; а на небѣ Господь окруженъ св. своими: Ангелами и св. человѣками: пророками, апостолами, святителями, мучениками и др. Да и

святые Божіи въ храмѣ особенно внимаютъ молитвамъ нашимъ, какъ бы сами они жили тутъ, какъ живутъ на небѣ. Во 2-хъ, храмъ есть домъ молитвы, въ него собираемся мы особенно для молитвы Богу и святымъ; такъ и необходимо, чтобы мѣсто сіе было наполнено иконами Бога и святыхъ: потому что православнымъ обычно совершать молитву передъ св. иконами. Въ 3-хъ, храмъ у насъ есть мѣсто ученія спасенію — вѣрѣ и благочестію: тутъ ежедневно и въ чтеніяхъ, и въ пѣніяхъ и поученіяхъ преподается это ученіе. Ученіе же можетъ быть преподаваемо не посредствомъ только словъ, но и посредствомъ изображеній, и таковое ученіе успѣшнѣе и удобнѣе: такъ какъ оно лучше дѣйствуетъ на сердце и память, его можетъ принимать и неграмотный и лишенный возможности слушать. Вотъ причины, почему храмы, особенно на иконостасѣ, украшаются св. иконами и изображеніями.

Какія же иконы и свящ. изображенія мы видимъ въ храмѣ?

Такъ какъ храмъ есть какъ бы небо на землѣ, домъ молитвы и мѣсто училища благочестію, то здѣсь мы видимъ весь небесный міръ съ его обитателями: Самимъ Господомъ—Богомъ Отцемъ, Сыномъ Божіимъ—І. Христомъ и Духомъ Св., Пресвятою Богородицею, св. Ангелами, пророками, апостолами и всѣми другими святыми. Видимъ исторію

спасенія нашего: исторію отъ паденія праотца Адама до Моисея; это въ иконостасѣ вверху рядъ изображеній св. праотцевъ: Адама, Ноя, Моисея и друг., и среди нихъ Бога Отца съ предвѣчно рождающимся отъ Него Богомъ Сыномъ, какъ предметомъ вѣры св. праотцевъ;—исторію отъ Моисея до Христа: это пониже рядъ изображеній св. пророковъ: Давида, Исаіи, Даніила и другихъ, и среди нихъ Пресвятыя Богородицы съ младенцемъ І. Христомъ, Спасителемъ, какъ предметомъ предсказаній пророковъ; — исторію времени І. Христа: это еще ниже рядъ изображеній св. апостоловъ, а посреди нихъ І. Христа, въ архіерейскомъ облаченіи, какъ ихъ учителя, Господа и Законоположителя, и еще ниже рядъ особенныхъ событій изъ жизни Христа Спасителя и Его Пречистой Матери,—такъ называемыхъ двунадесятыхъ праздниковъ: Рождества, Крещенія Христова, Рождества, Успенія Пресвятыя Богородицы и др. На верху же иконостаса мы видимъ распятіе или просто крестъ Христовъ, потому что распятіе, т. е. страданія и смерть Спасителя на крестѣ, есть вѣнецъ спасенія нашего, ими заключено оно. (*)

(*) Полный иконостасъ со всѣми указанными иконами и свящ. изображеніями, бываетъ въ рѣдкихъ—обширныхъ-храмахъ; напр. можно видѣть токовой иконостасъ въ Москов. Успенскомъ соборѣ

Какія изъ иконъ въ иконостасѣ называются мѣстными?

По правую сторону царскихъ вратъ въ иконостасѣ всегда ставится икона Спасителя, а по лѣвую Пресвятой Богородицы; за иконой Спасителя — храмовая икона, т. е. того святаго или праздника, въ честь коего устроенъ храмъ. Сіи иконы называются *мѣстными*, потому что всегда ставятся въ однихъ, особоустрояемыхъ для нихъ, мѣстахъ въ иконостасѣ.

Не бываетъ ли въ храмахъ какихъ особенныхъ, общихъ всѣмъ храмамъ, иконъ и изображеній?

Къ такимъ изображеніямъ можно отнести такъ называемые: 1) *Святцы*, 2) *Плащаницу* и 3) *Хоругви*.

Что такое святцы?

Святцы это — на 12 иконахъ, по числу мѣсяцевъ, изображенные праздники и святые, которымъ посвященъ каждый день мѣсяца.

Рис. 9. Плащаница.

Что такое плащаница?

Плащаница это — изображеніе І. Христа лежащаго во гробѣ, которая въ Великіе пятокъ и субботу

ставится посреди церкви и обносится вокругъ нея. Называется плащаницею потому, что большею частію пишется на полотнѣ, а І. Христосъ изображается на ней лежащимъ во гробѣ, обвитымъ плащаницею, т. е. полотняным покрываломъ.

Что такое хоругви?

Это — изображенія въ видѣ воинскихъ знаменъ

Рис. 10. 2-ое Хоругвей.

на длинныхъ деревкахъ или рукоятяхъ, полотняныя, или металлическія и деревянныя.

Какое назначеніе въ храмѣ хоругвей?

Стояніе въ храмѣ и ношеніе въ церковныхъ церемоніяхъ, напр. въ крестныхъ ходахъ.

Каьое значеніе имѣютъ хоругви?

Они изображаютъ побѣдныя знамена Главы церкви І. Христа надъ смертію и адомъ и самой церкви надъ врагами видимыми, напр. еретиками, и невидимыми, т. е. діаволомъ.

Что извѣстно о началѣ св. иконъ?

Самыя первыя иконы это — то изображеніе лица І. Христа, которое Онъ чудесно (нерукотворенно) изобразилъ на платкѣ и послалъ на исцѣленіе больному, едесскому владѣльцу Авгарю, и иконы Пресвятыя Богородицы, написанныя св. евангелистомъ Лукою и одобренныя Ею, когда онъ показалъ ихъ Ей. Употребленіе иконъ въ началѣ христіанства, когда были гоненія на него, не было обширно. Причиною сего было опасеніе, чтобы святыя иконы не попались въ руки язычниковъ и не подверглись поруганію.

Какъ устраиваются двери въ иконостасѣ?

Въ иконостасѣ устроиваются двери такимъ образомъ: ихъ устроивается большею частію трое, однѣ посереди, другія двое по сторонамъ. (См. рис. иконост.)

Какія бываютъ и какъ называются среднія двери?

Онѣ всегда бываютъ створчатыя, и называют-

ся царскими, почему и украшаются болѣе, чѣмъ прочія.

Почему онѣ называются царскими?

Потому, что открываютъ входъ къ престолу царя царствующихъ, Христа Спасителя, и ими за литургіею на великомъ входѣ во время перенесенія Даровъ съ жертвенника на престолъ входитъ *закла-тися* на семъ престолѣ и во время причащенія исходитъ *датися въ снѣдь вѣрнымъ Царь царствующихъ и Господь господствующихъ, І. Христосъ.*

Какое назначеніе царскихъ дверей или вратъ?

Вхожденіе и исхожденіе ими во время самаго совершенія Богослуженія. Онѣ — самыя святыя врата въ храмѣ, и ими не позволяется ходить никому, кромѣ архіереевъ, священниковъ и діаконовъ. Чтобы видимо означить особенное и важное назначеніе сихъ вратъ, онѣ украшаются особеннымъ образомъ, —рѣзьбою, позолотою.

Не имѣютъ ли какого духовнаго значенія царскія врата?

Онѣ образуютъ собою врата, т. е. входъ на небо, въ царство небесное; такъ какъ олтарь изображаетъ собою небо, царство небесное.

Какъ называются другія двое дверей въ иконостасѣ?

Тѣ изъ нихъ, которыя находятся противъ лѣваго клироса, ближе къ сѣверной сторонѣ храма, называются *сѣверными*; а которыя—противъ праваго, ближе къ южной—*южными*.

Какія изображенія пишутся бол. част. на дверяхъ иконостаса?

На царскихъ дверяхъ — въ серединѣ изображенія Благовѣщенія Пресвятой Богородицы, а по сторонамъ четырехъ Евангелистовъ. На сѣверныхъ дверяхъ больш. частію—еврейскаго первосвященника Аарона съ свящ. хлѣбами храма, а на южныхъ—св. Ангеловъ или св. діаконовъ: архидіакона Стефана, Лаврентія и др. (См. рисун. иконост.)

Почему такія изображенія бол. частію пишутся на сихъ дверяхъ?

На царскихъ дверяхъ — Благовѣщенія, потому что воплощеніемъ и рожденіемъ Спасителя отверзся для насъ входъ на небо, образъ котораго суть царскія врата; евангелистовъ, потому что они, подобно архангельскому благовѣстію Пресвятой Богородицѣ, благовѣствовали и благовѣствуютъ міру въ св. Евангеліяхъ о воплотившемся и родившемся Господѣ и о спасеніи Имъ рода человѣческаго. На сѣверныхъ дверяхъ—Ааронъ съ свящ. хлѣбами, потому что они ведутъ къ св. жертвеннику, на которомъ во время литургіи обыкновенно полагаются служебные хлѣбы, т. е. просфоры, какъ и въ еврейскомъ храмѣ находились на трапезѣ 12 хлѣбовъ. На южныхъ дверяхъ—св. діаконы, или св. ангелы, чинъ которыхъ носятъ въ себѣ діаконы, потому что двери сіи вели прежде, ведутъ и теперь въ нѣкото-

рыхъ храмахъ въ такъ называемый діаконикъ, или ризницу, ввѣренную смотрѣнію діаконовъ.

Надъ царскими вратами не помѣщается ли какой извѣстной иконы?

Икона тайной вечери, когда І. Христосъ установилъ таинство св. причащенія и въ первый разъ причастилъ апостоловъ.

Для чего эта икона помѣщается здѣсь?

Чтобы показать, что здѣсь за царскими вратами въ олтарѣ во время литургіи совершается тоже самое таинство, какое было совершено самимъ Господомъ Іисусомъ Христомъ на тайной вечери.

2. Настоящій храмъ.

Какая часть храма называется собственно храмомъ или настоящимъ храмомъ?

(Собственно храма или настоящаго храма рис. см. на рис. и планѣ хр.)

Какое назначеніе сей части храма?

Она назначена для стоянія при богослуженіи однихъ, такъ называемыхъ, вѣрныхъ, т. е. крещенныхъ и неотлученныхъ отъ причащенія за грѣхи.

Какіе предметы мы видимъ въ настоящемъ храмѣ?

Во 1-хъ, возвышеніе предъ всѣмъ иконостасомъ, называемое *солеею*, на немъ: во 2-хъ, противъ царскихъ вратъ, выдавшееся въ храмъ отъ солеи, иногда

съ нѣсколькими ступенями, возвышеніе, называемое *амвономъ*, и по сторонамъ, близъ сѣверныхъ и южныхъ вратъ огороженныя мѣста для чтецовъ и пѣвцовъ, называемыя *клиросами* (См. рисун. иконост.)

Что такое солея?

(Солеи рис. см. выше.)

Какое назначеніе солеи и что значитъ названіе сіе?

Солея на русскомъ языкѣ значитъ престольное мѣсто, т. е. мѣсто на одинаковомъ возвышеніи простирающееся отъ престола; потому и назначена она для того, чтобы на ней причащать мірянъ, подобно какъ священнослужители причащаются въ олтарѣ у самаго престола, и чтобы священнослужащимъ дать удобство во время отправленія богослуженій совершать входы изъ олтаря въ храмъ и отсюда туда, а молящимся въ храмѣ мірянамъ лучше видѣть и слышать совершаемыя здѣсь священнодѣйствія и моленія, напр. великій входъ, чтеніе Евангелія, Апостола на литургіи.

Какъ важно мѣсто солеи?

Солея, какъ ближайшее къ олтарю мѣсто, есть мѣсто болѣе священное, нежели прочія мѣста, ближайшія ко входу въ храмъ; потому большею частію ограждаютъ его рѣшеткою; восходить на это мѣсто безъ нужды и стоять здѣсь во время богослуженія воспрещается мірянамъ.

Что такое амвонъ?

(Амвона рис. см. выше.)

Какое назначеніе амвона и что значитъ названіе сіе?

Священно и церковнослужители восходятъ на него возглашать ектеніи, читать Евангеліе, Апостолъ и произносить поученія. Для того, чтобы чтенія съ него были слышнѣе и внятнѣе, онъ устрояется особеннымъ возвышеніемъ, какъ и самое названіе амвонъ съ греческаго значитъ: мѣсто, на которое восходить нужно.

Не имѣетъ ли какого значенія амвонъ?

Онъ изображаетъ собою тѣ возвышенныя мѣста, напр. горы, корабли, съ которыхъ Господь І. Христосъ нерѣдко проповѣдывалъ народу свое Евангеліе, и тотъ отваленный отъ дверей гроба Господня ангеломъ камень, съ котораго возвѣстилъ Онъ мѵроносицамъ о воскресеніи Христовомъ.

Важно ли сіе мѣсто?

Амвонъ — священнѣйшіе мѣсто на солеѣ. Церковными правилами воспрещается восходить на него мірскимъ людямъ и не облаченнымъ въ стихарь причетникамъ, такъ что если причетникъ выходитъ читать Апостолъ безъ стихаря, то становится не на амвонѣ, а за нимъ.

Что такое за амвонъ, устрояемый въ иныхъ храмахъ на самой срединѣ?

Это — архіерейскій амвонъ, погречески каѳедра, устрояемый въ архіерейскихъ, называемыхъ

каѳедральныхъ, храмахъ и въ храмахъ, гдѣ бываетъ архіерейское служеніе. На этомъ амвонѣ архіерей облачается и стоитъ начало литургіи.

Что такое клиросы?

(Клиросовъ рис. см. выше.)

Какое назначеніе клиросовъ, и что значитъ названіе сіе?

Клиросы назначены для удобнѣйшаго исполненія чтецами и пѣвцами своего дѣла при отправленія богослуженія. Чтецы и пѣвцы называются иначе клириками—съ греческаго, людьми избранными въ удѣлъ Господу; отсюда и происходитъ названіе мѣстъ для нихъ въ церкви клиросами.

Неизвѣстно ли что о происхожденіи клиросовъ?

Вдревности пѣніе въ храмѣ совершалось всѣми молящимися; но впослѣдствіи, когда таковое пѣніе отъ незнанія пѣсней церковныхъ и неумѣнья пѣть большей части молящихся производило замѣшательства и безпорядки; то стали выбирать особыхъ чтецовъ и пѣвцовъ и для нихъ устроять въ храмѣ особыя мѣста.

Почему клиросовъ бываетъ два?

Потому что нѣкоторыя изъ церковныхъ пѣсней поются на два хора, поперемѣнно то на томъ, то на другомъ. Обыкновеніе сіе введено во время св. Игнатія Богоносца, епископа въ городѣ Антіохіи во 2 вѣкѣ, по образу ангеловъ, которые, какъ

онъ слышалъ въ бывшемъ ему откровеніи, пѣли Господу на небѣ на два хора и такъ, что когда пѣлъ одинъ, то безмолвствовалъ и внималъ пѣнію другой.

3. Притворъ или трапезная.

Что называется въ храмѣ притворомъ?

(Притвора рис. см. на рис. и пл. хр.)

Какое назначеніе въ храмѣ притвора?

Притворъ назначенъ для стоянія при Богослуженіи оглашенныхъ, т. е. готовящихся ко крещенію, отлученныхъ отъ церкви, т. е. отъ общества вѣрныхъ и стоянія съ ними въ храмѣ, и отъ св. причащенія, и невѣрныхъ для слушанія Слова Божія и поученій, желающихъ познакомиться съ христіанскою вѣрою и богослуженіемъ: такъ какъ стоять въ самомъ храмѣ оглашеннымъ, отлученнымъ и невѣрнымъ признается дѣломъ недозволеннымъ.

Отъ чего притворъ иначе называется трапезною?

Отъ того, что въ древнія времена послѣ литургіи изъ остатковъ принесеннаго хлѣба и вина здѣсь устроялась трапеза, такъ называемая вечеря любви, какъ и доселѣ въ нѣкоторыхъ монастыряхъ въ притворѣ имѣется монашеская трапеза.

Что называется колокольнею?

Это — или надъ притворомъ храма или особо выстроенная высокая башня, гдѣ повѣшены, для со-

зыванія вѣрующихъ къ богослуженію, колокола. (См. рис. хр.)

Когда введены въ употребленіе колокола?

Въ 9 столѣтіи. До сего времени созывали къ богослуженію обыкновенно посредствомъ помѣщенныхъ въ паперти такъ называемыхъ билъ и клепалъ, т. е. деревянныхъ и желѣзныхъ досокъ.

Нѣтъ ли какого различія между колоколами?

Есть. Колоколъ, который вѣсомъ больше всѣхъ, называется *большимъ*; въ него благовѣстятъ, т. е. звонятъ, въ великіе праздники, воскресные и царскіе дни. Второй послѣ большаго называется *полиелейнымъ*, въ который благовѣстятъ въ полиелейные, т. е. средніе праздники. Третій — *малымъ* или *всенощнымъ*, въ который благовѣстятъ въ будничные дни.

Что такое въ храмѣ называется придѣломъ?

Это — по сторонамъ храма придѣлываемые алтари; устрояются они на тѣ случаи, когда въ одинъ и тотъ же день въ одномъ и томъ же храмѣ приходится совершать двѣ литургіи, такъ какъ, въ означеніе великой жертвы однажды на всѣ времена принесенной І. Христомъ на Голгоѳѣ, на одномъ и томъ же престолѣ въ одинъ и тотъ же день не можетъ быть совершаемо болѣе одной литургіи; устрояются и по особенному усердію прихожанъ храма къ какому либо изъ святыхъ, или въ благодарную память о явленной всѣмъ имъ или кому либо изъ нихъ милости Божіей.

Какая причина того, что храмы не исключая и самыхъ бѣдныхъ, отличаются особеннымъ благолѣпіемъ?

Храмъ Божій, это — домъ Божій, какъ бы небо на землѣ. Селенія же Божіи обыкновенно представляемъ мы въ самомъ лучшемъ, свѣтломъ и благолѣпномъ видѣ.

III.

Церковная утварь.

Что называется церковною утварью?

Это — священныя вещи, употребляемыя при Богослуженіи въ храмѣ и внѣ храма.

Какая извѣстна церковная утварь?

Къ церковной утвари относятся: во 1-хъ свящ. одежды, въ которыя облачаются священнослужащіе при отправленіи богослуженія и во 2-хъ свящ. сосуды и другія вещи, которыя употребляются при Богослуженіи.

1. Священныя одежды.

Для какой цѣли устроены особенныя свящ. одежды при отправленіи Богослуженія?

Одежда у насъ обыкновенно указываетъ на значеніе и дѣло одѣтаго; такъ у царя есть особая царская, у воиновъ—воинская, у духовныхъ—своя духовная, у свѣтскихъ—свѣтская одежда. Потому и

для священнодѣйствующихъ при отправленіи богослуженія устроена своя особенная одежда, приличествующая св. дѣлу богослуженія.

Когда и кѣмъ, устроены первыя священныя одежды?

Въ ветхозавѣтное время Самъ Богъ, учредивъ у евреевъ богослуженіе и поставивъ лица для отправленія онаго, повелѣлъ Моисею сдѣлать для нихъ на время богослуженія особенныя свящ. одежды. И въ новозавѣтной христіанской церкви священнослужащіе съ самыхъ первыхъ временъ имѣютъ одежды для священнослуженія. Такъ, по преданію извѣстно, что при богослуженіи апостолы Павелъ и Іоаннъ употребляли особенныя ризы, а апостолъ Іаковъ—первосвященническія у евреевъ одежды: подиръ, нарамникъ и на головѣ повязь—митру.

Какія извѣстны свящ. одежды?

Во 1-хъ, одежды, которыя надѣваютъ священнослужащіе при Богослуженіи; во 2-хъ одежды, которыми облаченъ св. престолъ, и въ 3-хъ одежды, называемыя покровами, которыми покрываются св. Дары; такъ извѣстны свящ. одежды: 1) священнослужащихъ, 2) св. престола и 3) св. Даровъ.

а. Одежды священнослужителей

Какія извѣстны одежды, въ которыя облачаются священнослужащіе при Богослуженіи?

Между сими одеждами мы видимъ одни, въ которыя облачаются діаконы, другія, въ которыя

облачаются священники, и третьи, въ которыя облачаются архіереи. Такъ извѣстны одежды: діаконскія, священническія и архіерейскія.

Какія діаконскія одежды?

Діакона при отправленіи богослуженія видимъ

Рис. 11. Діаконскія одежды.

мы: въ длинной, ровной, съ широкими рукавами одеждѣ, называемой *стихаремъ*, съ длинною, въ

родѣ широкой ленты, на лѣвомъ плечѣ платомъ, который называется *ораремъ*, и въ *поручахъ*, т. е. короткихъ нарукавникахъ, надѣтыхъ на концы рукавовъ подъ стихаремъ. Такъ діаконскія одежды суть: стихарь, орарь и поручи. *)

Какія священническія одежды?

На священникѣ при отправленіи богослуженія,

Рис. 12. Подризникъ.

*) Одну изъ діаконскихъ одеждъ, именно стихарь, при отправленіи богослуженія надѣваютъ и причетники, получившіе отъ архіерея право носить ее, то есть, посвященные въ стихарь.

видимъ мы, поверхъ одежды похожей на діаконскій стихарь, которая называется *подризникомъ*, такъ какъ надѣвается подъ другими одеждами или риза-

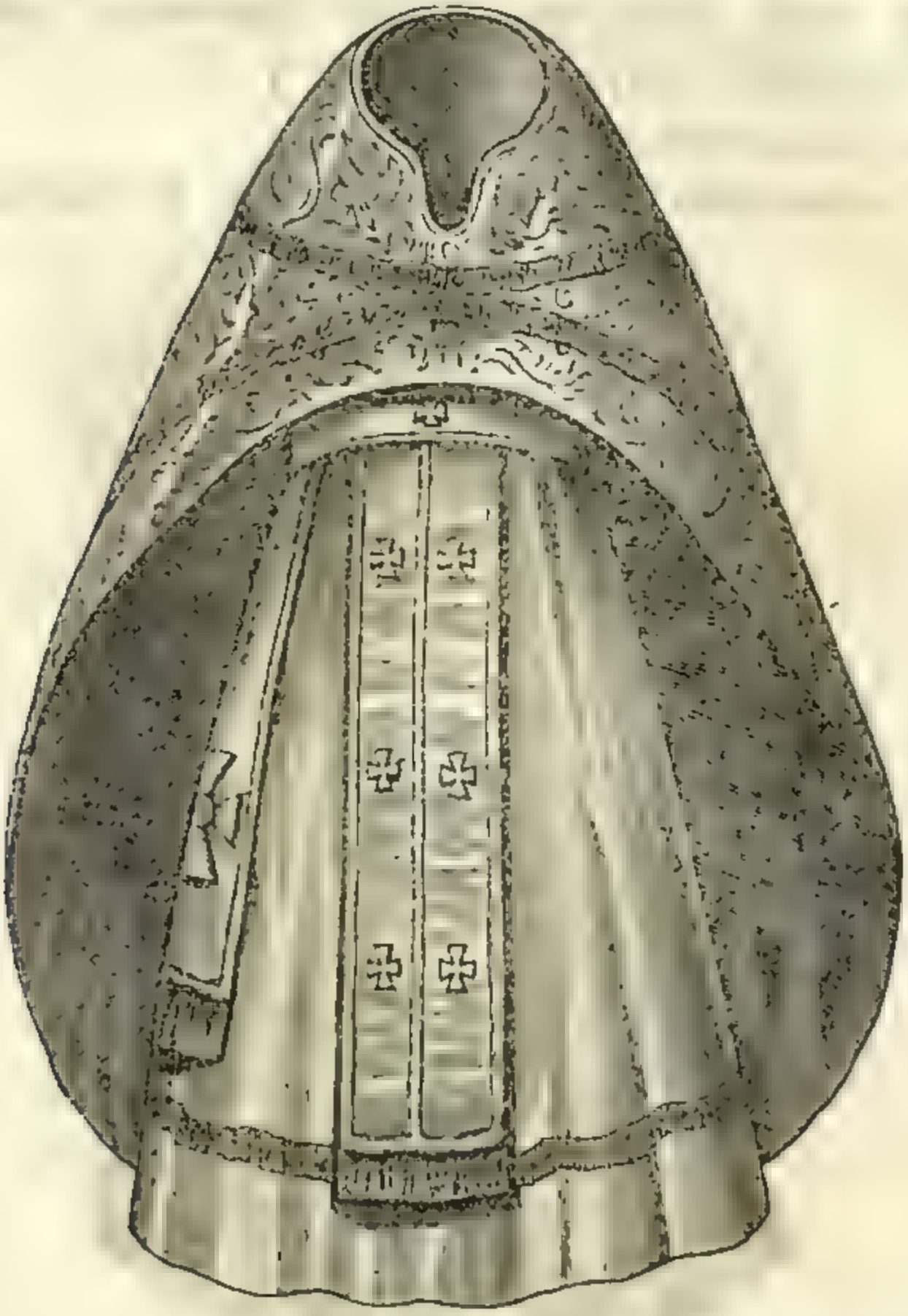

Рис. 12. Риза.

ми, спереди надѣвается въ видѣ передника, или ораря, сложеннаго вдвое и надѣтаго на шею, такъ называемая *епитрахиль*; за тѣмъ онъ препоясанъ

поясомъ, на рукахъ имѣетъ поручи и поверхъ всего одѣтъ въ такъ называемую *ризу* или *фелонь*, — одежду круглую, безъ рукавовъ. На иныхъ же за-

Рис. 12. Палица, скуфья, камилавка и митра.

служенныхъ священникахъ, или протоіереяхъ, архимандритахъ видимъ еще: съ праваго, иногда *) и лѣваго, боку родъ епитрахали, такъ называемый *набедренникъ*, или *палицу*, — тотъ же набедренникъ въ уменьшенномъ видѣ и обращенный углами крестообразно, на головѣ разпыхъ видовъ шапки: малую бархатную, называемую *скуфьею*, бо́льшую—

*) При палицѣ, съ лѣваго.

камилавкою, и украшенную по бархату священными изображеніями, золотомъ, серебромъ и каменьями,—*митрою*, и на груди *крестъ*. Такъ священническія одежды суть: подризникъ, епитрахиль, поясъ, поручи, риза, иначе фелонь, и еще набедренникъ.

Какія архіерейскія одежды?

Архіерея при отправленіи богослуженія мы видимъ: въ *подризникѣ, епитрахили, поясѣ, поручахъ, палицѣ*, вмѣсто ризы въ такъ называемомъ *саккосѣ*,—одеждѣ, похожей на діаконскій стихарь, только короче его, поверхъ саккоса на плечахъ въ *омофорѣ*,—одеждѣ похожей на діаконскій орарь, только шире его, на головѣ въ *митрѣ*, на груди съ *панаіею*, т. е. круглымъ изображеніемъ Спасителя или Пресв. Богородицы. Кромѣ сего при входѣ въ храмъ для богослуженія и выходѣ изъ онаго послѣ, на архіереѣ мы видимъ длинную безъ рукавовъ одежду, называемую *мантіею*, въ рукахъ его *жезлъ*, или посохъ, который видимъ при немъ и во время самаго богослуженія, и при отправленіи богослуженія, подъ ногами—круглые коврики, по изображенію на нихъ орла, называемые *орлецами*.

Не присвоено ли какихъ духовныхъ значеній свящ. одеждамъ?

Присвоено: 1) историческое значеніе изъ жизни І. Христа, Котораго священнослужащіе суть бли-

Рис. 13. Архіерейскія одежды.

Рис. 14. Мантія, жезлъ и орлецъ.

жайшіе служители и образуютъ собою и 2) указаніе на тѣ нравственныя качества, которыя должны имѣть священнослужащіе.

Что такое стихарь?

(Стихаря рис. см. выше.)

Что значитъ названіе стихарь?

Съ греческаго значитъ одежду ровную, прямую, подобно какъ ровно и прямо пишутся стихи.

Какое духовное значеніе стихаря?

Служеніе діакона и низшихъ его служителей церковныхъ, причетниковъ, которые носятъ стихарь, какъ вспомогательное служеніе священнику и архіерею, изображаетъ служеніе ангеловъ Господу І. Христу во время земной жизни Его, напр. въ благовѣстіи о Его рожденіи, въ саду Геѳсиманскомъ и др. Посему значеніе стихаря есть указаніе на ангельское служеніе посящихъ его, и блестящій, или свѣтлый и бѣлый, какимъ онъ дѣлался всегда вдревле, видъ стихаря напоминаетъ тѣ блестящія и бѣлыя ризы, въ которыхъ являлись ангелы во время воскресенія и вознесенія Господня. Во отношеніи качествъ самихъ священно и церковнослужащихъ бѣлымъ и свѣтлымъ видомъ своимъ стихарь означаетъ ангельскую чистоту и непорочность, какою должны сіять облекающіеся въ него, чтобы достойно проходить свое ангельское служеніе, и видимо выражаютъ ту радость, съ какою должны приступать и приступаютъ они къ своему велпкому служенію: на что указывается словами, читаемыми при облаченіи въ стихарь *).

*) „Возрадуется душа моя о Господѣ: облече бо мя въ ризу спасенія, и одеждою веселія одѣяй мя....“

Что такое орарь?

(Ораря рис. см. выше.)

Какое назначеніе ораря?

Назначеніе сей одежды у діакона то, что онъ, возвышая конецъ ея правою рукою, тѣмъ указываетъ народу, наприм. при возглашеній ектеній, время молитвы, а пѣвцамъ время пѣнія и священнику—время совершенія тѣхъ или другихъ дѣйствій священнослуженія.

Какое значеніе ораря?

По мнѣнію св. Златоустаго, носимый на плечахъ діаконскихъ орарь изображаетъ собою ангельскія крила и слѣдовательно въ отношеніи нравственныхъ качествъ посящихъ орарь выражаетъ, какъ и изображеніе у ангеловъ крилъ на картинахъ и иконахъ, — готовность и ревность ихъ, подобно ангеламъ, исполнять волю Божію, т. е. служить за церковными службами.

Что такое поручи?

(Поручей рис. см. выше.)

Что значитъ названіе поручи?

Одежду, носимую по рукамъ, т. е. на рукахъ.

Какое значеніе поручей?

Такъ какъ назначеніе поручей то, чтобы скрѣплять одежду на рукахъ священнослужителей; то этимъ дѣйствіемъ своимъ онѣ означаютъ силу и могущество Божіи, укрѣпляющія священнослужа-

щихъ на дѣла ихъ служенія, т. е. дарующія имъ усердіе, терпѣніе и бодрость въ семъ св. дѣлѣ: на что указывается словами, читаемыми при надѣваніи поручей *). У священниковъ и архіереевъ, какъ носящихъ образъ самаго І. Христа во время богослуженія, поручи означаютъ еще узы, которыми связаны были руки Христовы, когда вели Его на судъ къ Пилату.

Что такое подризникъ?

(Подризника рис. см. выше.)

Что значитъ ношеніе стихаря подъ именемъ подризника священниками и архіереями?

То, что и они, подобно какъ и діаконы и причетники, только высшіе, суть служители Божіи и достигли сей высшей степени не иначе, какъ прошедъ всѣ низшія.

Какое значеніе подризника?

Тоже что, и стихаря, т. е. онъ указываетъ на ангельское служеніе носящихъ, — на тѣ ризы, въ которыхъ являлись ангелы во время воскресенія и вознесенія Господня, на чистоту и непорочность, какую должны имѣть облачающіеся въ него.

Что такое епитрахиль?

(Епитрахили рис. см. выше.)

---

*) „Десница Твоя, Господи, прославися въ крѣпости... Руцѣ Твои сотвористѣ мя и создастѣ мя...“

Что значитъ названіе епитрахиль?

Съ греческаго значитъ одежду, носимую на шеи, какъ и бываетъ на самомъ дѣлѣ.

Какое значеніе епитрахили?

Ее носятъ священники и архіереи въ знакъ благодати св. Духа, излитой на нихъ отъ Бога для дѣла совершенія таинствъ, подобно тому, какъ св. мѵромъ обливали ветхозавѣтныхъ священниковъ спереди, при ихъ посвященіи: на что указывается словами, читаемыми при надѣваніи епитрахили (*)

Какое значеніе пояса?

Такъ какъ назначеніе пояса то, что бы стягивать одежду на священнослужителяхъ для свободнаго дѣйствія при богослуженіи; то этимъ дѣйствіемъ своимъ онъ означаетъ крѣпость и могущество силы Божіей, укрѣпляющія ихъ на служеніе Божіе, на что указываютъ слова при надѣваніи пояса (**). Съ другой стороны онъ означаетъ готовность и усердіе священника совершать свое служеніе Богу: такъ какъ обыкновенно препоясываемся мы тогда, когда готовимся на какое нибудь дѣйствіе.—Историческое значеніе пояса то, что онъ напоминаетъ собою тотъ лентіонъ, или полотенце, которымъ Господь препоясы-

---

(*) „Благословенъ Богъ, изливаяй благодать Свою на священники своя, яко мѵро на главѣ, сходящее на браду, браду Ааронію, сходящее на ометы (края) одежди его.“

(**) „Благословенъ Богъ, препоясуяй мя силою.“

вался на тайной вечери для послуженія своимъ ученикамъ и такимъ образомъ изображаетъ то, что священникъ и архіерей служатъ подобно, какъ Онъ совершилъ Свое служеніе спасенію людей на зе́млѣ.

Что такое риза или фелонь?

(Ризы, или фелони рис. см. выше.)

Что значитъ названіе риза и фелонь?

Риза значитъ одежда, а фелонь — одежда всепокрывающая, какъ и дѣйствительно надѣвается она поверхъ прочихъ облаченій и покрываетъ ихъ.

Какое значеніе ризы или фелони?

Самымъ, — округленнымъ, безъ рукавовъ, — видомъ своимъ напоминаетъ она ту багряную (красную) хламиду, въ которую какъ бы въ царскую одежду воины облекли І. Христа на дворѣ Пилата, когда ругались надъ нимъ, и вмѣстѣ давъ въ руки трость и надѣвъ на голову терновый вѣнецъ, называли Его въ насмѣшку царемъ.—Въ отношеніи качества носящихъ ризу священниковъ, означаетъ она одежду праведности и слѣдствіе сей праведности, т. е. блаженства, на что указываютъ слова, читаемыя при надѣваніи ея (*).

Что такое набедренникъ и палица?

(Набедренника и Палицы рис. см. выше.)

(*) „Священницы Твои, Господи, облекутся въ правду, и преподобніи Твои радостію возрадуются.“

Что значатъ названія набедренникъ и палица?

Это — славянскія слова. Набедренникъ значитъ паколѣнникъ, такъ какъ одежда эта носится какъ бы на колѣнѣ, съ боку на ногѣ; палица—жезлъ, такъ какъ значеніе палицы сходно съ значеніемъ жезла.

Какое значеніе набедренника и палицы?

Оба эти облаченія означаютъ собою духовный мечъ, потому и носятся съ боку, какъ мечь у воиновъ; *мечъ же духовный есть слово Божіе* (Еф. 6. 17.), которымъ пастыри церкви должны быть вооружены противъ видимыхъ враговъ какъ ея самой, такъ и членовъ ея: невѣрующихъ, еретиковъ и нечестивыхъ, и невидимыхъ т. е. діаволовъ; на что указываютъ слова при надѣваніи этихъ облаченій (*). А вмѣстѣ означаютъ и побѣду І. Христа, Котораго изображаютъ собою священникъ и архіерей, надъ діаволомъ и смертію.

Что такое саккосъ?

(Саккоса рис. см. выше.)

Что значитъ названіе саккосъ?

Съ греческаго значитъ вретище, мѣшокъ, т. е. одежду узкую и тѣсную, употреблявшуюся вдревле публично кающимися. Одежда Саккосъ вдревле была царскою одеждою, какъ мы и видимъ ее

(*) „Препояши мечъ твой по бедрѣ твоей, сильне.“

на древнихъ греческихъ царяхъ, напр. на Константинѣ Великомъ. Благочестивые цари изъ почтенія къ церкви подарили ее для ношенія вмѣсто ризы при богослуженіи Константинопольскимъ патріархамъ; а отъ сихъ перешла она и къ прочимъ архіереямъ. Саккосомъ, т. е. одеждою покаянія, названа эта одежда по смиренію тѣхъ, кому первоначально дана была она.

Какое значеніе саккоса?

Тоже, что и священнической ризы, такъ какъ и носятъ ее архіереи вмѣсто ризы, какъ было прежде, т. е. означаетъ ту одежду, въ которую облеченъ былъ І. Христосъ, когда ругались надъ Нимъ.

Что такое омофоръ?

(Омофора рис. см. выше.)

Что значитъ названіе омофоръ?

Съ греческаго значитъ одежду, носимую на плечахъ, какъ и бываетъ на самомъ дѣлѣ.

Какое значеніе омофора?

Омофоръ—одежда, уподобляющая архіереевъ Пастыреначальнику І. Христу. Потому онъ означаетъ собою упоминаемую въ Евангеліи погибшую овцу, т. е. погибшій грѣшный родъ человѣческій, которую І. Христосъ, какъ добрый Пастырь, поднялъ на рамена Свои и вознесъ къ Богу Отцу, т. е. какъ Спаситель, нашелъ своею милостію,—спасъ своими крестными страданіями и ввелъ опять въ царство

небесное; почему омофоръ вдревле всегда дѣлался изъ овечьей шерсти. Вмѣстѣ съ тѣмъ омофоръ означаетъ наше человѣческое естество, т. е. душу и тѣло, которое Господь Спаситель принялъ на Себя для нашего спасенія и съ которымъ возшелъ на небо и возсѣдитъ одесную Бога Отца: на что указываютъ слова при надѣваніи омофора (*).

Что такое скуфья, камилавка и митра?

(Скуфьи, камилавки и митры рис. см. выше.)

Что значатъ названія: скуфья, камилавка и какое имѣютъ значеніе эти головныя украшенія?

Значеніе названій: скуфья, камилавка въ точности неизвѣстно; извѣстно только, что онѣ взяты съ греческаго. Скуфья и камилавка у насъ это—почетныя украшенія и даются нѣкоторымъ священникамъ за отличіе.

Что значитъ слово: митра, и какое она имѣетъ значеніе?

Митра съ греческаго значитъ головную повязку. Митра служитъ знакомъ духовной власти носящихъ, какую Господь далъ имъ, какъ служителямъ Его церкви. Съ другой стороны, она напоминаетъ собою терновый вѣнецъ, которымъ увѣнчана была глава Спасителя во время страданій.

Какое значеніе ношенія на груди крестовъ священниками и архіереями?

Симъ ношеніемъ выражается открыто для всѣхъ

(*) „На рамо, Христе, заблуждшее взялъ еси естество и вознесся, Богу и Отцу принесъ еси.

ихъ исповѣданіе вѣры въ Распятаго на крестѣ, и исповѣданіе отъ всего сердца.

Что можно сказать о крестахъ носимыхъ архіереями и священниками на груди?

Кресты на священникахъ, какъ и на самихъ архіереяхъ, бываютъ разныхъ родовъ. Собственно священное значеніе можетъ быть усвояемо одному *кресту наперсному*. Но кресты употребляются еще, и какъ знакъ отличія. Такъ извѣстенъ *крестъ магистерскій*, — малый, на короткой цѣпочкѣ, даваемый за ученую академическую магистерскую степень: *кресты* на лентахъ, *св. Анны, св. Владиміра*, называемые орденами, даваемые въ награду. У насъ извѣстны еще и простые мѣдные *кресты*, — *въ память войнъ, напр. французской, крымской.*

Что такое архіерейская панагія?

(Архіерейской Панагіи рис. см. выше.)

Что значитъ названіе панагія?

Съ греческаго значитъ всесвятая, такъ какъ на панагіи обыкновенно бываетъ изображеніе всѣхъ Святѣйшаго І. Христа, или Святѣйшей святыхъ Богоматери; а въ иныхъ панагіяхъ помѣщаютъ мощи многихъ, какъ бы всѣхъ святыхъ.

Какое значеніе ношенія на груди панагіи архіереями?

То, что долгъ ихъ всегда носить въ сердцѣ своемъ Христа и предавать себя покрову Божіей Матери и всѣхъ святыхъ.

Что такое архіерейская мантія?

(Архіерейской мантіи рис. см. выше.)

Что значитъ названіе мантія?

Съ греческаго значитъ плащь, верхнюю одежду.

Какое значеніе мантіи?

Мантія есть монашеская одежда, такъ какъ архіереи бываютъ изъ монашескаго чина. Мантія у монаховъ имѣетъ значеніе ангельскаго образа ихъ; поэтому мантія у архіереевъ это—знакъ высокаго достоинства и званія ихъ.

Не имѣетъ ли какихъ особенностей архіерейская мантія, и какое значеніе сихъ особенностей?

На ней спереди мы видимъ нашивки: вверху и внизу четырехъугольныя, называемыя скрижалями, т. е. таблицами, или дщицами, между ними по сторонамъ, въ видѣ струй или источниковъ. Первыя означаютъ собою писанія ветхаго, т. е. до Р. Х., и новаго, т. е. по Р. Х., завѣтовъ, изъ которыхъ архіерей, какъ учитель, долженъ заимствовать ученіе свое; вторыя означаютъ, что отъ архіереевъ источниками должно истекать ученіе христіанское.

Какое значеніе архіерейскаго жезла?

Это—знакъ власти и пастырскаго наблюденія архіереевъ надъ паствою. (*).

(*) Отъ значенія архіескаго жезла беретъ свое значеніе пастырской власти и наблюденія и трость или палка, съ которою обыкновенно у насъ ходятъ вездѣ священники и архіереи.

Что такое архіерейскіе орлецы?

(Архіерейскихъ орлецовъ рис. см. выше.)

Какое значеніе орлецовъ?

На орлецахъ вмѣстѣ съ орломъ, ниже его, изображается городъ. Городъ на орлецахъ это — знакъ епархіальнаго города архіерея, т. е. того, гдѣ онъ епископомъ; а орелъ это—въ знакъ высокаго, какъ орлиный полетъ, и чистаго, какъ орлиный взоръ, богословскаго ученія, какое долженъ имѣть архіерей, что самое изображаетъ орелъ и на иконахъ великаго Богослова, евангелиста Іоанна, и въ знакъ высокой и чистой жизни, какую долженъ вести архіерей.

б., Одежды св. престола.

Какія одежды мы видимъ на престолѣ?

Двѣ: верхнюю, — свѣтлую, цвѣтную, называемую индитіею, и подъ нею, нижнюю, — полотняную, называемую срачицею, или сорочкою.

Что значитъ названіе верхней одежды престола индитіею?

Слово это греческое и значитъ одѣяніе.

Какое духовное значеніе индитіи?

Значеніе ея берется отъ значенія самаго престола. Престолъ въ храмѣ есть мѣсто присутствія Господа славы, и индитія свѣтлымъ видомъ своимъ свидѣтельствуетъ это, т. е. какъ бы изображаетъ собою самую славу Господа, — свѣтъ, осіявавшій

Его во время преображенія и воскресенія. Почему во время освященія храма, при надѣваніи сей одежды на престолъ, возглашается: «Господь воцарися, въ лѣпоту, т. е. въ красоту, въ славу, облечеся».

Что значитъ названіе нижней одежды престола срачицею или сорочкою?

Срачица или сорочка значитъ одежду, надѣваемую прямо на тѣло, т. е. нижнюю одежду.

Какое значеніе срачицы?

Значеніе и сей одежды на престолѣ, какъ и индитіи, берется отъ самаго престола. Св. престолъ съ означеніемъ мѣста особеннаго присутствія Господа славы во храмѣ, означаетъ и гробъ, въ которомъ погребенъ былъ І. Христосъ; и срачица на немъ изображаетъ собою плащаницу, которою обвито было тѣло Христа Спасителя при погребеніи.

в., Одежды или покровы св. Даровъ.

Какіе мы видимъ покровы на св. Дарахъ?

Три: два малыхъ, изъ коихъ одинъ, покрывающій сосудъ, называемый дискосомъ, съ хлѣбомъ для св. тѣла Христова, другой, покрывающій чашу съ виномъ для св. крови Христовой, и третій, большой, покрывающій и дискосъ и потиръ вмѣстѣ поверхъ малыхъ покрововъ, называемый воздухомъ.

Рис. 14. Два покрова.

Почему большой изъ покрововъ называется воздухомъ?

Потому что какъ воздухъ — землю, такъ онъ облекаетъ и покрываетъ собою Дары.

Какое значеніе покрововъ св. Даровъ?

Такъ какъ на проскомидіи при приготовленіи Даровъ для таинства св. причащенія и на самой литургіи при совершеніи таинства, когда употребляются покровы, воспоминается рожденіе и погребеніе Христово; то и покровы св. Даровъ означаютъ собою тѣ младенческія пелены, которыми повитъ былъ родившійся Спаситель, и тѣ погребальныя пелены, которыми обвито было тѣло Его при погребеніи. Съ другой стороны, покрытіе ими Даровъ означаетъ то,

что какъ они покрываютъ Дары, такъ Божество сокрыто было въ Господѣ Спасителѣ во время житія Его на землѣ подъ покровомъ плоти, пока не просіяло въ воскресеніи. На все это указываютъ слова, читаемыя священникомъ при возложеніи покрововъ на Дары.

Что еще можно причислить къ св. одеждамъ?

Алтарную завѣсу.

Какое назначеніе имѣетъ въ храмѣ сія завѣса?

Во время службы иногда открывать, а иногда закрывать царскія врата. Завѣса вдревле употреблялась вмѣсто царскихъ вратъ, наподобіе завѣсы, отдѣлявшей святилище отъ двора въ ветхозавѣтномъ храмѣ; затѣмъ осталась и послѣ, когда стали дѣлать царскія врата.

Не имѣетъ ли какого дух. значенія завѣса?

Значеніе завѣсы въ храмѣ то, чтобы изображать собою превосходство духовныхъ предметовъ предъ видимыми и недоступность первыхъ для чувственнаго зрѣнія. Во время же отправленія богослуженія отъятіе отъ царскихъ вратъ и закрытіе ихъ завѣсою имѣетъ свое значеніе, а именно означаетъ бо̀льшую или меньшую важность той и другой изъ службъ, напр. при чтеніи часовъ, повечерія и полунощницы она не отнимается обыкновенно: это значитъ, сіи службы меньшей важности передъ другими.

Нѣкоторыя общія замѣчанія о свящ. одеждахъ.

Что вообще можно замѣтить о свящ. одеждахъ?

Слѣдующее: Онѣ обыкновенно по большей части устраиваются изъ драгоцѣнныхъ тканей: парчевыхъ, бархатныхъ, шелковыхъ; на всѣхъ ихъ полагаютъ кресты, обшивки гасомъ; и иногда употребляются онѣ такого, напр. свѣтлаго, краснаго, а иногда другаго, напр. темнаго цвѣта.

Для чего свящ. одежды устроиваются изъ драгоцѣнныхъ тканей?

Для того, что онѣ употребляются при драгоцѣннѣйшемъ и высочайшемъ изъ всѣхъ служеній, — при Богослуженіи, и напоминаютъ собою благодѣтельное служеніе Христа нашему спасенію.

Почему на свящ. облаченіяхъ налагаютъ св. кресты?

Крестъ, какъ орудіе нашего спасенія, — самое лучшее украшеніе церкви, и она, по примѣру св. апостола Павла, ничѣмъ болѣе не хочетъ хвалиться, какъ крестомъ Христовымъ. (Гал. 6, 14.)

Что значатъ обшивки свящ. облаченій гасомъ?

Язвы, которыя были на тѣлѣ у Христа отъ біеній, и потоки крови, которые текли изъ язвъ и прободеннаго ребра Его.

Что означаетъ употребленіе свящ. облаченій въ иное время свѣтлаго. въ иное темнаго цвѣта?

Свѣтлыя облаченія изображаютъ собою радость и торжество, какъ и употребляются онѣ по боль-

шой части въ праздники; темныя, черныя—изображаютъ печаль, сѣтованіе, какъ и употребляются на примѣръ во время поста, время сѣтованія о грѣхахъ.

2. Свящ. сосуды и вещи.

Какіе извѣстны изъ свящ. сосудовъ и вещей, употребляемыхъ при богослуженіи?

Во 1-хъ, употребляемые при совершеніи таинства причащенія и другихъ таинствъ, и во 2-хъ, сосуды и вещи, общіе всѣмъ или многимъ богослужебнымъ священнодѣйствіямъ.

а. Сосуды и вещи, употребляемые при совершеніи таинства причащенія и другихъ таинствъ.

Какіе сосуды и вещи употребляются, видимъ мы, при совершеніи таинства св. причащенія?

При совершеніи таинства святаго причащенія мы видимъ: 1) возвышенное, съ подножіемъ, блюдо, или такъ называемый *дискосъ*, на которомъ полагается и освящается въ тѣло Христово св. хлѣбъ, называемый Агнецъ, равно полагаются и прочія частицы, вынимаемыя изъ просфоръ; 2) *Чашу*, иначе называемую *потиромъ*, въ которую вливается вино, смѣшанное съ водою, гдѣ

Рис. 15. Дискосъ, потиръ, копіе, лжица, звѣздица, блюдце, ковшъ и рипида.

и претворяется въ кровь Христову, и изъ которой мы причащаемся св. таинъ; 3) *Копіе*, т. е. небольшой, похожій на воинское копье, съ обоихъ боковъ острый ножъ, которымъ изъимается изъ просфоръ большая часть, называемая св. Агнецемъ, для тѣла Христова, и малыя частицы за здравіе и заупокой; 4) *Лжицу*, или ложечку, съ которой препода-

ется мірскимъ людямъ св. Причастіе; 5) *Звѣздицу*, т. е. на подобіе звѣзды изъ двухъ дугъ крестообразно соединенныхъ между собою, устроенную вещь, которая ставится на дискосѣ надъ Агнцемъ и частицами для того, чтобы покровъ, покрывающій ихъ, не разстроилъ въ порядкѣ и не смѣшалъ ихъ; 6) *Грецкую губу*,—для собиранія частицъ на дискосѣ, при опущеніи ихъ въ чашу и для отиранія дискоса и потира; 7) *два блюдца*, употребляемыя при вынманіи Агнца и частицъ изъ просфоръ; 8) *ковшъ*, для вливанія вина съ водою въ св. чашу, и 9) при архіерейскомъ служеніи употребляемыя для вѣянія надъ св. Дарами, металлическія изображенія Херувимовъ въ кругахъ, на рукоятяхъ,—такъ называемыя *рипиды*.

Что такое дискосъ?

(Дискоса рис. см. выше.)

Что значитъ названіе дискосъ?

Дискосъ съ греческаго блюдо.

Какое значеніе имѣетъ дискосъ?

Такъ какъ на литургіи надъ Агнцемъ, возлагаемымъ на дискосъ, совершаются дѣйствія, изображающія и рожденіе и смерть І. Христа; то дискосъ означаетъ собою и ясли, въ которыхъ положенъ былъ Господь І. Христосъ при рожденіи, и гробъ, въ которомъ положено было тѣло Его, снятое со креста по смерти.

Что такое св. чаша, или потиръ?

(Св. Чаши или потира рис. см. выше.)

Что значитъ названіе потиръ?

Потиръ съ греческаго чаша.

Какое значеніе потира?

Онъ напоминаетъ ту самую чашу, въ которой Самъ І. Христосъ на тайной вечери преподалъ ученикамъ Своимъ подъ видомъ вина пречистую кровь Свою, и ту мысленную чашу страданій и смерти, которую испилъ Господь Спаситель за грѣхи людей.

Что такое коніе?

(Копія рис. см. выше.)

Какое значеніе копія?

Оно означаетъ то коніе, которымъ прободены были пречистыя ребра Спасителя на крестѣ; на что указываютъ и слова Евангелія о прободеніи І. Христа, читаемыя священникомъ при прободеніи симъ копіемъ „Агнца“.*)

Что такое звѣздица?

(Звѣздицы рис. см. выше.)

Какое значеніе звѣздицы?

12. Она напоминаетъ ту звѣзду, которая привела волхвовъ на поклоненіе родившемуся Спасителю и указала имъ мѣсто, гдѣ Онъ находился; по сему-то слова Евангелія о сей звѣздѣ, и произносят-

---

*) „Единъ отъ воинъ копіемъ ребра Ему прободе“ (Іоан. 19, 34).

ся священникомъ при поставленіи звѣздицы на дискосъ **).

Что такое лжица?

(Лжицы рис. см. выше.)

Какое значеніе лжицы?

Она изображаетъ собою тѣ клещи, коими въ видѣніи прор. Исаіи, когда Богъ посылалъ его на пророческое служеніе, Серафимъ взялъ съ небеснаго алтаря уголь и, прикоснувшись ими устъ пророка, тѣмъ очистилъ его. Лжицею преподается намъ уголь тѣла и крови Христовыхъ, и тѣмъ очищаются уста и души наши отъ грѣховъ, подобно тому, какъ у Исаіи отъ прикосновенія угля посредствомъ Серафимскихъ клещей.

Что такое, употребляемая при таинствѣ св. причащенія, грецкая губа?

Извѣстное морское растеніе—Грецкая губа.

Какое значеніе сей губы?

Она напоминаетъ ту губу, которую, напоивъ желчію и уксусомъ, воины прикладывали къ устамъ умиравшаго на крестѣ Спасителя, когда Онъ воскликнулъ «жажду.»

Что такое блюдца и ковшъ?

(Блюдцевъ и Ковша рис. см. выше.)

Что такое рипиды?

(Рипидъ рис. см. выше.)

**) „Ста вверху, идѣже бѣ Отроча“ (Мате. 2, 9.)

Что значитъ названіе рипиды?

Съ греческаго опахала.

Какое назначеніе рипидъ?

Рипиды введены на востокѣ для того, чтобы вѣяніемъ ихъ отгонять отъ св. Даровъ во множествѣ летающихъ тамъ мелкихъ насѣкомыхъ, чтобы онѣ не впали въ чашу. Употребляются онѣ и у насъ, по причинѣ своего духовнаго значенія.

Какое значеніе репидъ?

Употребленіе рипидъ при совершеніи таинства св. причащенія выражаетъ невидимое присутствіе ангеловъ въ это время, почему на нихъ и изображаются шестокрилые Серафимы. Осѣненіе ими Даровъ означаетъ приниканіе, т. е. углубленное вниманіе ангеловъ къ совершающемуся на престолѣ непостижимому таинству закланія Христова и пресуществленію хлѣба и вина въ тѣло и кровь Христовы и благоговѣйное удивленіе ихъ при видѣ сихъ таинъ.

Какіе сосуды и вещи употребляются, видимъ мы, при другихъ таинствахъ?

Слѣдующія: при крещеніи и муропомазаніи: 1) такъ называемую *купель*, — сосудъ, въ которомъ крестятъ младенцевъ, и 2) *сосуды для св. елея*, которымъ помазуютъ крещаемаго передъ погруженіемъ въ воду, въ знакъ предстоящей ему борьбы со врагами спасенія, какъ вдревле помазывали борцовъ передъ борьбою, и *для св. мира*, которымъ помазу-

Рис. 16. Купель и брачный вѣнецъ.

ютъ крещеннаго послѣ погруженія, для сообщенія ему даровъ св. Духа, укрѣпляющихъ силы его въ избѣжаніи грѣховъ и дѣланіи добра, — называемый *мирохранительницею*; при бракѣ: *вѣнцы*, возлагаемые на головы жениха и невѣсты, при вѣнчаніи ихъ, въ знакъ того, что они вступаютъ въ бракъ побѣдителями юношескихъ страстей до брака и имѣютъ быть какъ бы царями и начальниками будущаго ихъ семейства и потомства, и *кольца*, возлагаемыя имъ на руки, при вѣнчаніи, въ знакъ обрученія ихъ другъ другу.

Что такое купель?

(Купели рис. см. выше.)

Что значитъ названіе купель?

Сосудъ для купанья, т. е. для погруженія въ водѣ при крещеніи.

Въ ветхозаветное время не было ли какого образа сей купели?

Ее изображала та чудная, овчая, купель въ Іерусалимѣ, въ которой больной, первый входившій въ нее послѣ возмущенія воды ангеломъ, исцѣлялся отъ болѣзни. Какъ въ той купели исцѣлялись отъ болѣзни тѣлесной; такъ въ купели крещенія очищаются отъ болѣзни духовной, т. е. отъ грѣховъ.

б. Сосуды и вещи, общіе всѣмъ или многимъ богослужебнымъ священнодѣйствіямъ

Какіе извѣстны сосуды и вещи, общіе всѣмъ или многимъ богослужебнымъ священнодѣйствіямъ?

Замѣчательнѣйшіе изъ таковыхъ вещей и сосудовъ слѣдующіе: 1) разныхъ видовъ сосуды и вещи, употребляемые для возженія свѣтильниковъ, такъ называемые стоящіе *подсвѣчники* и висящія *лампады*, 2) сосудъ, на цѣпочкахъ съ крышкою, имѣющею вверху крестъ, которымъ діаконъ и священникъ совершаетъ кажденіе ѳиміамомъ, т. е. ла-

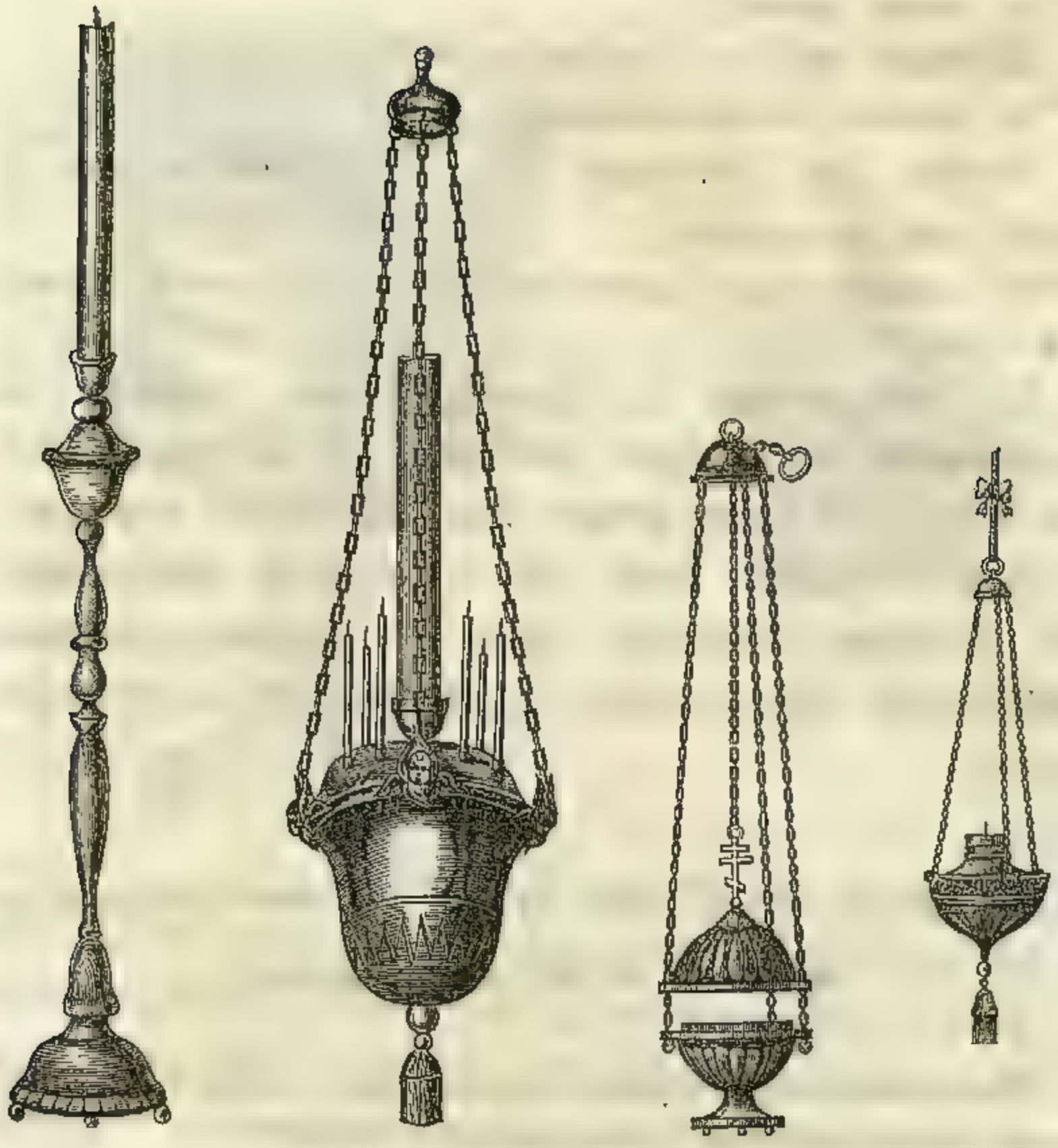

Рис. 16. Подсвѣчникъ, поликандило, кадило и лампада.

домъ, называемый *кадило* или *кадильница*. Менѣе замѣчательные слѣдующіе: 1) сосудъ для освященія воды,—*водосвятная чаша*, 2) кисть, сдѣланная изъ растеній для кропленія св. водою лицъ и вещей,—*кропило*, 3) высокій и на одну сторону покатый столъ, на который возлагается Евангеліе для чте-

Рис. 17. Водосвят. чаша. кропи́ло, налой и сосудъ для благословенія хлѣбовъ.

нія за литургіею, поученія при ихъ произношеніи, также св. иконы и Евангеліе для поклоненія и цѣлованія, — такъ называемый *аналогій*, или *налой*, 4) *сосудъ для благословенія хлѣбовъ* на всенощной и др.

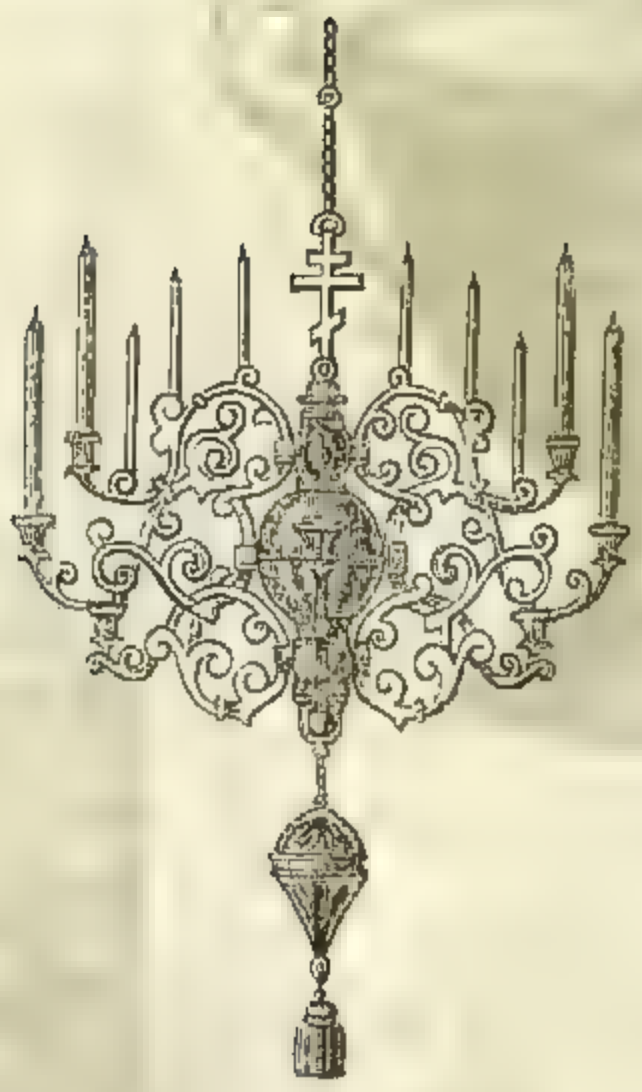

Рис. 18. Паникадило.

Какіе извѣстны свѣтильники для возженія свѣчей?

Свѣтильники бываютъ различнаго устройства. Таковы напр. подсвѣчники или лампады съ разнымъ числомъ свѣщей: съ одной, двумя, тремя, семью, съ 12-ю, — такъ называемый *поликандиломъ*, т. е. съ греческаго многосвѣчникомъ, и болѣе 12-ти, — такъ называемый *паникадиломъ*, т. е. съ греч. всесвѣчникомъ. (Рис. поликанд. см. выше.)

Почему свѣтильники бываютъ различнаго устройства?

Это дѣлается для выраженія разнаго духовнаго значенія.

Какого же?

Односвѣщный свѣтильникъ изображаетъ единство истиннаго Бога, двусвѣщный — два естества въ

I. Христѣ, — Божеское и человѣческое, трехсвѣщникъ троичность лицъ Пресвятой Троицы, седмисвѣщникъ семь даровъ Духа св. *), двѣнадцатисвѣщникъ—12 апостоловъ. Пашкадило же, привѣшиваемое подъ куполомъ въ храмѣ, изображаетъ собою твердь небесную, а горящія въ немъ свѣчи—звѣзды на тверди.

Что нужно замѣтить о особенныхъ, употребляемыхъ при архіерейскомъ служеніи свѣтильникахъ?

Употребляемые при архіерейскомъ служеніи малые свѣтильники съ одною, двумя и тремя свѣ-

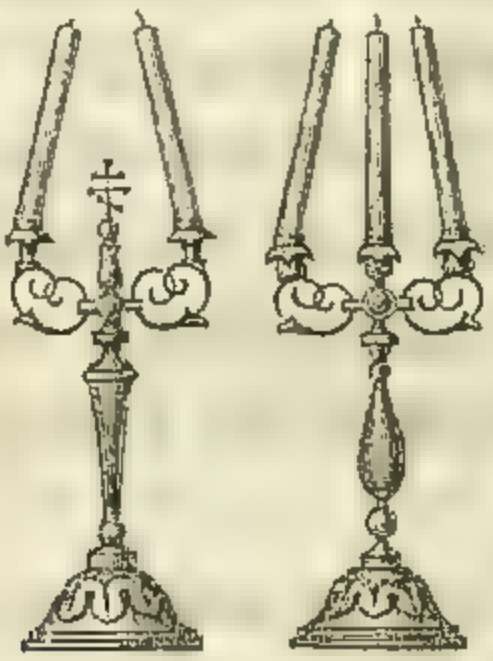

Рис. 19. Архіерейскіе подсвѣчники.

чами имѣютъ свои особенныя названія. Одна свѣча или лампада носимая предъ архіереемъ и означающая сіяніе благодати Божіей, обитающей въ немъ, и свѣтъ его ученія, называется *прикирій*, съ греч. односвѣчникомъ; подсвѣчникъ съ двумя свѣ-

*) Духъ: премудрости, разумѣнія, совѣта, крѣпости, вѣдѣнія, благочестія и страха Божія.

чами — *дикиріемъ*, т. е. двусвѣчникомъ, съ тремя—трикиріемъ, т. е. трисвѣчникомъ.

Нѣкоторыя общія замѣчанія о освѣщеніи храмовъ и каѳедѣ.

Откуда ведетъ свое начало употребленіе свѣтильниковъ за службами?

Еще въ ветхозавѣтное время въ іудейскомъ храмѣ былъ семисвѣщникъ, горѣвшій день и ночь; потомъ въ позднѣйшія ветхозавѣтныя времена, въ іудейскихъ синогогахъ, предъ книгою закона Моисеева горѣла неугасимая лампада въ знакъ того, что законъ Божій есть свѣтильникъ для человѣка въ его жизни. У христіанъ съ самыхъ первыхъ временъ введены въ употребленіе свѣтильники, съ одной стороны по нуждѣ, съ другой по высокому своему значенію.

Какая у первыхъ христіанъ была нужда въ освѣщеніи при богослуженіи?

Въ первое время, когда христіанъ преслѣдовали, они принуждены были отправлять свое богослуженіе сокрыто отъ своихъ враговъ, по ночамъ и въ мрачныхъ подземельяхъ; и тогда никакъ нельзя было обойтись безъ свѣтильниковъ.

Какое значеніе освѣщенія при богослуженіи?

Значеніе освѣщенія вообще при богослуженіи должно разсматривать по отношеніи къ Богу и свя-

тымъ, которымъ мы молимся при богослуженіи, и по отношеніи къ самимъ намъ молящимся. Именно, по отношеніи къ Богу, оно бываетъ въ выраженіе того, что Богъ есть Свѣтъ, т. е. существо совершеннѣйшее и святѣйшее, и живетъ на небѣ во свѣтѣ неприступномъ, и что христіанское ученіе, исповѣдуемое вѣрующими, есть свѣтъ, просвѣщающій человѣка, т. е. научающій истинѣ и освящающій его; по отношеніи къ святымъ, которымъ мы молимся, освѣщеніе бываетъ въ означеніе ихъ святой жизни и блаженства на небѣ у Бога; въ отношніи къ самимъ молящимся — въ знакъ того, что наши вѣра, любовь, усердіе, молитва къ Богу и святымъ должны быть такъ горячи и чисты, какъ огонь свѣтильниковъ, и еще въ знакъ нашего духовнаго торжества и радости, почему въ праздничные дни, когда христіанинъ чувствуетъ больше радости и торжества, и бываетъ большее освѣщеніе въ храмахъ при богослуженіи.

Что употребляется для освѣщенія при богослуженіи?

Восковыя свѣчи и елей, или деревянное масло.

Почему именно эти вещества употребляются для освѣщенія при богослуженіи?

Потому что онѣ суть вещества, самыя чистыя и потому самыя приличныя для употребленія при богослуженіи. Кромѣ сего употребленіе именно ихъ имѣетъ многое духовное значеніе: напр., какъ ве-

щества чистыя, научаютъ насъ чистотѣ вѣры и жизни; воскъ, какъ вещество собираемое съ многочисленныхъ цвѣтовъ и веществъ, означаетъ жертву, приносимую нами Богу отъ всего Имъ сотвореннаго; елей мягкостію своею означаетъ милость Божію и святыхъ къ намъ и нашу любовь, которую мы должны соединять съ вѣрою, такъ какъ вѣра безъ дѣлъ мертва, подобно какъ не горитъ свѣтильникъ безъ елея и воска въ свѣчѣ или лампадѣ.

Откуда ведетъ свое начало кажденіе?

6. Въ ветхозавѣтной церкви Самъ Богъ повелѣлъ производить кажденіе въ храмѣ утромъ и вечеромъ.

Какое значеніе имѣетъ кажденіе вообще при богослуженіи?

Куреніе, разносящееся по народу отъ кажденія, означаетъ любовь Божію, всѣхъ обнимающую, и благодать св. Духа, на всѣхъ распространяющуюся и всѣхъ очищающую и освящающую, подобно какъ благовоніе очищаетъ зловоніе. Возношеніе куренія къ верху служитъ выраженіемъ нашего желанія, чтобы молитвы наши возносились къ Богу и святымъ на небо также скоро, какъ скоро возносится къ верху дымъ отъ кажденія, и чтобы молитвы наши были также пріятны Богу и святымъ, какъ пріятно обонять благовонное куреніе: такъ въ отношеніи молитвы своей и выражаетъ желаніе св.

царь Давидъ *да исправится молитва моя яко кадило предъ Тобою,* Господи; еще означаетъ наше всецѣлое—и душею, и тѣломъ, и всѣми силами—посвященіе Богу *).

Какое значеніе имѣетъ кажденіе предъ св. иконами и свящ. предметами, напр. предъ престоломъ въ храмѣ?

Это — знакъ почтенія. Извѣстно изъ исторіи, что въ древности, на основаніи возношенія куренія къ небу, къ Богу при приношеніи жертвъ, куреніе употреблялось для воздаванія чести Божеству и лицамъ боготворимымъ, напр. царямъ.

Какое вещество употребляется для кажденія?

Ладонъ, или благовонная, вытекающая изъ деревъ смола, — вещество, подобно воску и елею чистое и потому самое приличное для употребленія при богослуженіи.

---

*) „Кадило Тебѣ приносимъ, Христе Боже нашъ, въ воню благоуханія духовнаго, еже пріемь въ пренебесный Твой жертвенникъ, возниспосли намъ благодать пресв. Твоего Духа". Въ словахъ этихъ—всё значеніе кажденія при богослуженіи.

ПРИБАВЛЕНІЕ.

I.

О СВЯЩЕННОЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛЯХЪ.

Кто у насъ совершаетъ богослуженіе?

Лица достойно избранныя и правильно поставленныя, называемыя священно и церковно служителями.

Какъ еще называются священно-церковно-служители?

Всѣ вообще — духовенствомъ; а приходскіе, т. е. служащіе при извѣстномъ приходскомъ храмѣ священно и церковнослужители, —причтомъ.

Что значитъ названіе священно-церковно-служителей духовенствомъ и причтомъ?

Духовенствомъ они называются потому, что служеніе ихъ есть служеніе душамъ человѣческимъ, — вѣчному спасенію душъ. Причтъ съ славянскаго значитъ жребій. Такъ называются священно- и церковнослужители и потому, что они суть пре-

имущественно жребій Божій, т. е. преимущественные служители Божіи, и потому, что вдревности было обыкновеніе, хотя и не всеобщее, избирать въ должности священно и церковнослужителей по жребію.

Кто поставилъ первыхъ священно церковно-служителей?

Въ ветхозавѣтное время Самъ Богъ чрезъ Моисея поставилъ для служенія въ храмѣ первосвященника, священниковъ и левитовъ. Въ новозавѣтное время, право совершать богослуженіе на первый разъ І. Христосъ вручилъ своимъ апостоламъ, когда заповѣдалъ имъ совершать таинство св. причащенія, научать вѣрѣ и крестить и пр. Св. апостолы передали потомъ власть священнослуженія своимъ преемникамъ, епископамъ и, въ помощь имъ, поставили пресвитеровъ, или священниковъ, и діаконовъ. Въ помощь симъ впослѣдствіи поставлены были еще чтецы, пѣвцы и др.

На сколько чиновъ раздѣляются священно-церковнослужители?

При отправленіи богослуженія обыкновенно мы видимъ, какъ поставили и св. апостолы, лица совершающія богослуженіе, какъ то: епископовъ, священниковъ и діаконовъ, которые посятъ названіе священнослужителей; на служеніе посвящаются они чрезъ таинство священства. Еще видимъ, какъ поставленныхъ впослѣдствіи, лица прислуживающія при богослуженіи: чтецовъ и пѣвцовъ, которые но-

сятъ названіе церковнослужителей; на служеніе поставляются они по благословенію архіерейскому. Такъ лица, отправляющія богослуженіе, раздѣляются на священнослужителей: епископовъ, священниковъ и діаконовъ, и церковнослужителей: чтецовъ и пѣвцовъ, иначе называемыхъ причетниками, псаломщиками и дьячками и пономарями.

Кто такіе между священно-служителями епископы?

Отвѣтъ на этотъ вопросъ составить по сказанному на вопросъ: на сколько чиновъ раздѣляются священно-церковнослужители?

Что значитъ названіе епископъ? Не называются ли епископы еще какъ, и что значатъ сіи названія ихъ?

Названіе епископъ съ греческаго значитъ надзиратель; такъ какъ дѣло епископа не только отправлять богослуженіе, но имѣть духовное наблюденіе надъ ввѣреннымъ ему народомъ: напр. за вѣрою и нравственностью его, за преподаваніемъ слова Божія въ церквахъ и закона Божія въ училищахъ, и пр. —Епископы называются иначе *архіереями*, или архипастырями, т. е. начальниками надъ іереями, или священниками; *іерархами*, т. е. священноначальствующими; *святителями*, т. е. освятителями своей паствы.

Что за названія иныхъ епископовъ *архіепископами*, другихъ *митрополитами*, а иныхъ еще *патріархами*?

Просто епископъ, архіепископъ, митрополитъ и патріархъ это все — разные чины епископскаго

сана, различающіеся не въ священнодѣйствіи, а въ чести и власти. Такъ: патріахъ это—духовный начальникъ цѣлой страны, или государства. То съ греческаго значитъ и названіе патріарха. Нѣкогда патріархи были въ нашемъ отечествѣ; Императоръ Петръ I-й замѣнилъ патріарха Святѣйшимъ Сѵнодомъ, т. е. постояннымъ соборомъ нѣсколькихъ епископовъ. На востокѣ и теперь существуетъ 4 патріарха: Константинопольскій, Александрійскій, Антіохійскій, Іерусалимскій. Митрополитъ—это какъ и съ греческаго значитъ, духовный начальникъ главныхъ, столичныхъ городовъ. У насъ митрополиты въ настоящихъ столицахъ: С. Петербургѣ, Москвѣ и въ древней, Кіевѣ. Архіепископъ—высшій между епископами.

Какія преимущества по священнослуженію имѣютъ епископы?

Они не только совершаютъ сами всѣ богослуженія, но и поставляютъ другихъ на дѣло служенія сего. При совершеніи богослуженія они всегда суть предстоятели и главные распорядители, и имъ усвоены особенныя отличія въ священнослуженіи; такъ: какъ полные раздаятели благодатныхъ даровъ Божіихъ, они благословляютъ народъ обѣими руками; какъ главные духовные учители, или просвѣтители, они осѣняютъ въ храмѣ свѣчами; какъ выс-

шіе представители Самаго Христа, причащаютъ священниковъ на литургіи.

Что значитъ названіе нѣкоторыхъ архіереевъ викаріями?

Нѣкоторые изъ старѣйшихъ архипастырей имѣютъ у себя помощниковъ — архіереевъ же. Сіи-то архіереи называются викаріями, т. е. съ латинскаго, намѣстниками, помощниками.

Кто такіе между священно-служителями священники?

Отвѣтъ на этотъ вопросъ составить по сказанному на вопросъ: на сколько чиновъ...?

Что значитъ названіе священникъ? не называются ли священники еще какъ, и что значатъ сіи названія ихъ?

Священникъ — это названіе означаетъ лице священное, т. е. освященное Божіею благодатію для совершенія таинствъ и сею же Божіею благодатію освящающее другихъ: такъ какъ долгъ и право священника во ввѣренномъ ему приходѣ учить мірянъ вѣрѣ и нравственности христіанской, совершать для нихъ св. таинства: крещенія, покаянія, причащенія и т. п. Священники иначе называются *іереями*, что съ греческаго значитъ священниками, и *пресвитерами*, т. е. съ греческаго старцами, такъ какъ въ священническій санъ полагается поставлять такихъ, кои если не лѣтами, то духовнымъ образованіемъ старше другихъ. Пресвитерами называются нынѣ священники придворныхъ и синодальныхъ соборовъ.

Какія права по священнослуженію имѣютъ священники?

Священники въ приходахъ какъ бы намѣстники епископовъ, совершаютъ всѣ таинства и священнодѣйствія, кромѣ тѣхъ только, которыхъ совершіе предоставлено исключительно епископамъ, какъ то: таинства священства, освященія мѵра и антиминсовъ. Какъ раздаятели даровъ Божіихъ зависимые отъ архіереевъ, священники благословляютъ народъ одною правою рукою. Нѣкоторымъ, заслуженнымъ изъ священниковъ даются особенныя, заимствованныя отъ архіереевъ, права, какъ то: носить на груди кресты, на головѣ митры, съ боку палицы, а иным, какъ напр. архимандритамъ нѣкоторыхъ монастырей, осѣнять свѣчами и пр.

Что за названія иныхъ священниковъ *протоіереями*, другихъ *протопресвитерами, главными священниками* и др?

Названія иныхъ священниковъ іереями, другихъ протопресвитерами, главными священниками — это все, какъ равно и названія *архимандритъ, игуменъ, іеромонахъ*, суть разные чины священническаго сана, различающіеся не въ священнодѣйствіи, а въ чести и власти. Протоіерей это—съ греческаго, старшій, напр. первенствующій между другими, состоящими при одной церкви священниками; протопресвитеръ же это—первенствующій между пресвитерами, т. е. придворными и синодальными священ-

никами. Главный священникъ это—протопресвитеръ, имѣющій начальство надъ священниками, служащими при полкахъ. Архимандритъ и Игуменъ съ греческаго начальникъ монастыря. Ихъ мы и видимъ въ монастыряхъ. Іеромонахъ, т. е. іерей, священникъ въ монашескомъ чинѣ.

Кто такіе между священнослужителями діаконы?

Отвѣтъ на этотъ вопросъ составить по сказанному на вопросъ: на сколько чиновъ...?

Что значитъ названіе діаконъ, и какія обязанности діаконовъ при священнослуженіи?

Названіе діаконъ значитъ съ греческаго служитель, такъ какъ долгъ его служить, помогать архіерею и священнику при таинствахъ и при отправленіи прочаго общественнаго богослуженія, какъ то: возглашать ектеніи, читать Евангеліе, приготовлять на жертвенникѣ все нужное для литургіи.

Что за названія иныхъ діаконовъ *протодіаконами, іеродіаконами*, другихъ *иподіаконами*?

Протодіаконъ, это — первенствующій изъ діаконовъ въ соборныхъ церквахъ; Іеродіаконъ—діаконъ въ монашествѣ. Иподіаконы же это—діаконы, которые служатъ архіерею при облаченіи его и во время всего богослуженія.

Кто такіе церковнослужители?

Отвѣтъ на этотъ вопросъ составить по сказанному на вопросъ: на сколько чиновъ...?

Что за названіе церковнослужителей однихъ *дьячками*, другихъ *пономарями*?

Названіе дьячекъ означаетъ церковнослужителя, или причетника. Пономарь или, правильнѣе, парамонарь, съ греческаго значитъ приставникъ; въ древности должность его была безотлучно находиться при священныхъ мѣстахъ, для охраненія и для удобства приходящихъ.

Какія обязанности церковнослужителей при отправленіи богослуженія?

Обязанности церковнослужителей при отправленіи богослуженія — читать, пѣть, зажигать и выносить свѣчи, приготовлять и подавать священнослужителямъ кадило, звонить, наблюдать за чистотою въ храмѣ и пр.

III.

О БОГОСЛУЖЕБНЫХЪ КНИГАХЪ.

Какъ называются книги, по которымъ отправляется богослуженіе?

Книги, по которымъ отправляется богослуженіе, всѣ вообще называются богослужебными.

Когда и какимъ образомъ явились богослужебныя книги?

Съ учрежденіемъ богослуженія явились и бого-

служебныя книги. Только вначалѣ, когда богослуженіе еще не было вполнѣ устроено, и книгъ сихъ конечно было не много. Св. апостолы, установившіе чинъ совершенія литургіи и прочихъ таинствъ, положили начало богослужебнымъ книгамъ; а св. отцы, составившіе много богослужебныхъ чтеній и пѣній, каковы св. Василій Великій, Іоаннъ Златоустъ, Іоаннъ Дамаскинъ, Іосифъ пѣснописецъ, и многіе другіе, умножили число и богослужебныхъ книгъ. На нашъ славянскій языкъ съ греческаго богослужебныя книги переведены св. просвѣтителями славянъ въ христ. вѣрѣ Кирилломъ и Меѳодіемъ, составившими и самую славянскую азбуку, и другими.

Какія извѣстны богослужебныя книги?

Однѣ изъ богослужебныхъ книгъ при отправленіи богослуженія нужны для постояннаго употребленія въ продолженіи всего года, другія по особеннымъ случаямъ и потребностямъ христіанъ; такъ какъ между службами есть службы постоянныя, каковы вечерня, утреня и литургія, есть и повременныя, каковы крещеніе, вѣнчаніе, погребеніе и др. И однѣ изъ тѣхъ и другихъ книгъ при отправленіи богослуженія нужны для священнослужителей, другія для церковнослужителей.

Какія священнослужительскія богослужебныя книги?

Священнослужительскія богослужебныя книги суть: 1., *Служебникъ,* по которому священнослужители со-

вершаютъ дневныя службы: вечерню, утреню и литургію. Въ концѣ служебника помѣщаются еще правила для священнослужащихъ о пріуготовленіи себя къ священнослуженію и мірянъ ко св. причащенію и другія и мѣсяцесловъ. 2.) *Евангеліе*, т. е. повѣствованія св. евангелистовъ: Матѳея, Марка, Луки и Іоанна о земной жизни и дѣлахъ І. Христа, раздѣленныя по зачаламъ, или отдѣленіямъ для чтенія въ свое время. Въ концѣ Евангелія помѣщаются еще указанія всѣхъ воскресныхъ, праздничныхъ и будничныхъ дней года, съ означеніемъ, когда какое изъ зачалъ читается.

Какія церковнослужительскія богослужебныя книги?

Церковнослужительскія богослужебныя книги суть: 1.) *Часословъ*, по которому отправляются дневныя службы: вечерня и пр. Названіе сей книги часословомъ берется отъ помѣщенныхъ въ ней вполнѣ службъ, называемыхъ Часами. Еще, есть книги, изъ которыхъ службы, находящіяся въ часовникѣ, въ соотвѣтствіе дневному воспоминанію святаго или праздника, пополняются чтеніями и пѣніями. Таковы: 2.) *Минеи*, т. е. съ греч. мѣсячныя книги, 12 книгъ по числу 12-ти мѣсяцевъ съ службами на всѣ дни сихъ мѣсяцевъ; 3.) *Тріоди*, съ греч. трипѣсцы, такъ названныя по числу 3-хъ извѣстныхъ въ нихъ пѣсней, — *постная*, употребляемая Вел. постомъ, и *цвѣтная*, т. е. праздничная, употребляе-

мая отъ Св. Пасхи до недѣли всѣхъ Святыхъ, т. е. воскресенья, слѣдующаго за Троицынымъ днемъ, 4.) *Октоихъ*, съ греч. осмогласникъ, употребляемый вмѣстѣ съ минеями, а по временамъ и съ тріодями, въ теченіи 8-ми недѣль, или иначе 8-ми гласовъ, т. е. особыхъ напѣвовъ. 5.) *Апостолъ*, заключающій въ себѣ апостольскія 21 *Посланіе*, или письмо, къ разнымъ лицамъ и церквамъ христіанскимъ, и *Дѣянія*, раздѣленныя, какъ и Евангелія, на зачала, и съ указаніями времени чтенія. 6.) *Псалтирь*, съ греч. книга хваленій, содержащая въ себѣ 150 псалмовъ Давидовыхъ, и раздѣленная на 20 отдѣленій, называемыхъ погречески каѳизмами, которыя въ свою очередь раздѣлены каждая на 3 отдѣленія, называемыми славами, съ указаніемъ какъ читать ее *).

Какія и священно и церковнослужительскія вмѣстѣ богослужебныя книги?

1.) *Уставъ*, въ которомъ указывается, какъ когда должно дѣйствовать въ храмѣ при отправленіи богослуженія, ежедневно въ теченіи года совершаемаго. Кромѣ того въ Уставѣ излагаются правила христіанскаго благочинія въ храмѣ и дома, напр. правила стоянія и моленія за службами, употребле-

*) Каѳизма съ греч. значитъ сидѣніе. т. е. такія молитвословія, во время чтенія которыхъ позволительно сидѣть. Славами называются отдѣленія каѳизмы, потому что послѣ нихъ поется или читается аллилуіа, трижды, съ словами: "слава Отцу, и Сыну, и св. Духу!.."

нія пищи и др. 2.) *Требникъ*, гдѣ помѣщены послѣдованія, или службы на разныя духовныя потребы христіанъ, напр. крещенія, вѣнчанія, разныхъ молитвъ. Въ концѣ требника помѣщаются: Пасхалія, т. е. расчисленіе, въ какомъ году когда будетъ Пасха и зависящіе отъ ея времени праздники и посты, и въ руководство священникамъ при исповѣди церковныя правила. 3.) *Книга молебныхъ пѣній*, которая содержитъ въ себѣ молебствія на разные случаи общественной и частной жизни христіанъ, напр. при вознесеніи на престолъ Государя, во время заразительной болѣзни, о болящихъ, благодарственный молебенъ 4.) *Канонникъ или молитвенникъ*, т. е. книга каноновъ, вмѣстѣ и акаѳистовъ и др. молитвъ. которыя преимущественно нужны готовящимся къ св. причащенію. Здѣсь же молитвы утреннія и на сонъ грядущимъ.

Къ указаннымъ богослужебнымъ книгамъ нельзя ли отнести еще какихъ замѣчательныхъ церковныхъ книгъ?

Четіи-Минеи и Прологъ можно и должно отнести къ богослужебнымъ книгамъ. Это — книги, въ которыхъ собраны житія святыхъ и исторіи праздниковъ всего года помѣсячно. Названіе Четіи—Минеи русско-греческое и значитъ книги для чтенія помѣсячно, т. е. о праздникахъ и святыхъ, Прологъ съ греческаго значитъ сказанія, т. е. о праздникахъ

и святыхъ. Книги сіи положено читать на утрени и онѣ читаются въ монастыряхъ, гдѣ службы совершаются болѣе продолжительно.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

		Стр.
I.	Храмъ или церковь	3
	Олтарь	14
	Иконостасъ	13
	Настоящій храмъ	36
	Притворъ или трапезная	40
II.	Церковная утварь	42
	Священныя одежды	—
	Одежды священнослужителей	43
	Одежды св. престола	61
	Одежды или покровы св. Даровъ	62
	Свящ. сосуды и вещи	66
	Сосуды и вещи, употребляемые при совершеніи таинства причащенія и другихъ таинствъ	66
	Сосуды и вещи, общіе всѣмъ или многимъ богослужебнымъ священнодѣйствіямъ	73
	Нѣкоторыя общія замѣчанія о свѣщеніи храмовъ и кажденіи	78

ПРИБАВЛЕНІЕ.

I.	О священноцерковнослужителяхъ	82
II.	О богослужебныхъ книгахъ	89

УЧЕБНЫЯ И ДРУГІЯ КНИГИ

изданныя

МОСКОВСКИМИ КНИГОПРОДАВЦАМИ БРАТЬЯМИ САЛАЕВЫМИ.

Г. г. иногородные могутъ выписывать изъ нашего магазина всѣ книги отъ кого бы то ни было публикованныя.

Книжный магазинъ, имѣя большой запасъ учебныхъ книгъ своего изданія, и пріобрѣтенныхъ отъ Г. г. сочинителей и издателей въ большомъ количествѣ экземпляровъ или цѣлыми изданіями, можетъ высылать оныя для учебныхъ заведеній, съ значительною уступкою противъ другихъ книгопродавцевъ.

Кромѣ этого магазинъ имѣетъ большой выборъ книгъ для народнаго чтенія и для сельскихъ школъ.

Учебныя заведенія и Земскія управы могутъ высылать требованія книгъ безъ денегъ, а деньги послѣ полученія книгъ и счета, но не далѣе 3-хъ или 6-ти мѣсяцевъ со дня полученія послѣдняго.

Братья Салаевы.

Аиъ Д-ръ. Руководство къ скорому и легкому изученію англійскаго языка, въ 2 част. М. 1868 г. цѣна 1 р.

Атласъ Географическій, нѣмой, состоящій изъ 6-ти картъ, съ приложеніемъ сѣтей для черченія и упражненія въ рисованіи картъ: Россія, Европа, Азія, Африка, Америка Южная и Сѣверная. М. 1870 г. ц 60 к.

— Географическихъ сѣтей для первонач. упражненія въ черченіи и рисованіи картъ: Россія, Европа, Азія, Африка, Америка Сѣверная и Южная. 6 картъ, М. 1871 г. ц. 25 к.

Азбука французская, приспособленная къ дѣтскимъ понятіямъ, содержащая въ себѣ легчайшій способъ правильно и въ короткое время научиться читать по французски, съ прибавленіемъ разговоровъ, басенъ и примѣровъ для перевода съ французскаго на русскій, изд. 3. М. 1865 г. ц. 30 к.

— Русскаго слова съ различными примѣрами для чтенія и изученія наизусть съ 28-ю гравиров. картинками. М. 1868 г. ц. 50 к.

— съ крашен. картинками и въ папкѣ цѣн. 75 к.

Аксаковъ С. Т. Семейная хроника и воспоминанія, изд. 4-е пополненное разсказомъ изъ Студенческой жизни „Собираніе бабочекъ“, „Очерковъ Зимняго дня“ и нѣкоторыми пояснительными примѣчаніями. М. 1870 г. ц. 2 р.

Арабскія сказки для дѣтей тысяча одна ночь съ хромолитографир. и красками отпечатанными картинками, въ папкѣ и золотомъ отпечатанной сорочкѣ. Изд. 2-е. М. 1866 г. ц. 1 р.

Бокъ. Человѣческое тѣло, его строеніе, жизнь и холя. Руководство для учащихся съ 25-ю рисунками въ текстѣ пер. съ нѣмецкаго подъ редакціею Паульсона Спб. 1870 г. цѣна 40 к.

Бургеръ. Краткій учебникъ географіи для начинающихъ съ 25-го нѣмецкаго изданія перевелъ и исправилъ А. Тѣлегинъ. М. 1871 г. ц. 25 к.

Богдановъ. Самоучитель Русской Каллиграфіи на 14 лист. М. 1867 г. ц. 75 к.

Буслаевъ. Историческая грамматика русскаго языка изд. 3-е Исправленное и дополненное 2 том. М. 1868 г. ц. 2. р. 50 к.

— О преподаваніи отечественнаго языка изд. 2-е М. 1861 г. ц. 1 р. 75 к.

— Краткое руководство къ первоначальному преподованію Русскаго языка М. 1867 г. ц. 35 к.

Буссе. Руководство къ ариѳметикѣ напечатанное съ изданія Департамента Народнаго Просвѣщенія для употребленія въ уѣздныхъ училищахъ. Отд. 1-е, изд. 17-е д. 6 к. въ корешкѣ—10 к., отдѣлъ 2 ц. 12 к. въ корешкѣ 18 к.

— Собраніе ариѳметическихъ задачъ расположенное по руководству къ ариѳметикѣ для уѣзд. училищъ, напечатанное съ изданія Департамента Народнаго Просвѣщенія. М. 1871 г. ц. 12 к. въ корешкѣ 18 к.

— Руководство къ элементарной геометріи для употребленія въ уѣздныхъ училищахъ изд. 7-е напечатанное съ изданія Департамента Народнаго Просвѣщенія. М. 1869 г. ц. въ корешкѣ 27 к.

— Основанія геометріи, руководство составленное для гимназій по порученію Министерства Народнаго Просвѣщенія изд. 4-е М. 1868 г. ц. въ корешкѣ 45 к.

Букварь русскій для обученія чтенію напечатанный съ изданія Департамента Народнаго Просвѣщенія. М. 1870 г. ц. 3 к.

Богородицкій. Грамматика языка русскаго (въ объемѣ гимназическаго курса) вып. 1-й изд. 2-е М. 1869 г. ц. 60 к.

— Выпускъ 2-й. М. 1871 г. ц. 60 к.

Буларевъ. Книга для обученія чтенію и письму. Въ ней азбука и христоматія—русскія и церковнословянскія, церковно-славянскій словарь, прописи, съ объясненіями ежедневныя молитвы, десять заповѣдей Закона Божія и краткое счетоводство, съ картинами. Одобрена министерст. народн. просвѣщенія изд. 3-е. М. 1870 г. ц. 30 к.

— Объясненіе ежедневныхъ домашнихъ и нѣкоторыхъ повременныхъ молитвъ (изъ церк. службъ, предъ причащ., Ефрема Сирина). Православнаго христіанина и десяти Заповѣдей, Закона Божія и девяти заповѣдей о блаженствѣ, съ приложеніемъ отдѣльно вопросовъ. Началь-

ные уроки закона Божія для низшихъ классовъ гимназій и народныхъ школъ. Съ картин. изд. 2, съ пополненіями. М. 1871 г. ц. 20 к.

— Краткое объясненіе устройства храма и утвари церковной какъ принадлежности богослуженія, съ приложеніемъ краткихъ свѣдѣній о священной церковнослужителяхъ и Богослужебныхъ книгахъ. Въ вопросахъ и отвѣтахъ. Уроки для народныхъ школъ. съ изображеніями храма и утвари. м. 1871 г. ц. 20 коп.

Басни избранныя Крылова, Дмитріева и Хемницера и друг. въ 8 ю хромолитографир. и красками отпечатан. картинами М. 1871 г. ц. 1 р.

Баснстовъ. Для чтенія и разсказа христоматія, для употребленія при преподованіи русскаго языка, курсъ 1-й. Одобрен. Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія и учебнымъ Комитетомъ состоящимъ при IV отдѣленіи собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи для употребленія въ учебныхъ заведеніяхъ Вѣдомства Императрицы Маріи изд. 10-е М. 1871 г. ц. 75 к.

— Для разборовъ и письменныхъ упражненій, христоматія для употребленія при преподованіи русскаго языка, курсъ 2. Одобрен. Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія и Учебнымъ Комитетомъ состоящимъ при IV Отдѣленіи собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріи изд. 4-е М. 1871 г. ц. 75 к.

— Замѣтки о практическомъ преподаваніи русскаго языка М. 1868 г. ц. 40 к.

— Несторова лѣтопись изданная для учащихся, съ примѣчаніями и словаремъ. М. 1869 г. ц. 60 к.

Бланшаръ. Нравоучительные расказы для дѣтей съ 8-ю хромолитографир. и красками отпечатанными картинами, пер. съ франц. Строевой. М. 1870 г. ц. 1 р.

— Дѣдушкины разсказы, съ хромолитограф. и красками отпечатанными картинками М. 1871 г. ц. 1 р.

Богдановъ. Новыя русскія прописи на 12 лист. М. 1870 г. ц. 25 к.

Бобилье. Курсъ геометріи принятый за руководство въ школахъ искуствъ и ремеслъ во Франціи съ 21 изд. перевелъ Ф. Королевъ съ атласомъ чертежей. М. 1863 г. ц. 1 р. 80 к.

Бальтюсъ. Бесѣды молодыхъ дѣвицъ (французскія разговоры) изд. 2-е М. 1850 г. ц. 1 р.

Богдановъ. Зоологія и Зоологическая христоматія. Животныя безпозвоночныя, въ 3 отд. М. 1862 г ц. 4 р. 25 к.

Быстрицкій, священникъ. Священная Исторія Ветхаго и Новаго Завѣта въ 2 част. изд. 2-е М. 1871 г. ц. 1 р. отдѣльно каждая часть по 50 к.

Бокъ Д-ръ. Руководство къ патологической анатоміи и діагностикѣ съ примѣненіемъ къ употребленію при постели больнаго перев. Д-ромъ Севрукомъ. М. 1853 г. ц. 3 р.

Волшебная сказка фея съ 6-ю хромолитограф. картинами М. 1871 г. цѣн. 60 к.

Виноградовъ, священникъ. Жизнь Святыхъ 12-ти мѣсяцовъ, состав. по руководству: Четьи минеи, Патріотики Русскихъ святыхъ, Богослужебныхъ дней православной церкви и другихъ книгъ въ 12-ти част. М. 1870 г. ц. 1 р. 80 к.

Востоковъ. Сокращенная русская грамматика напечатанная съ изданія Департамента Народнаго Просвѣщенія. М. 1871 г. ц. въ бумажкѣ 10 к., въ корешкѣ 14 к.

Вульфъ. Опытный руководитель русскаго путешественника по Германіи или новѣйшая теоретическая метода, представляющая возможность изучить нѣмецкій языкъ въ самое короткое время и объясняться на немъ безъ помощи переводчика. М. 1863 г. ц. 35 к.

Васильевъ. Школа рисованія цвѣтовъ и плодовъ, рисованная художникомъ Императорской Академіи Матвѣевымъ и учителемъ рисованія Александровымъ на 30-ти листахъ. М. 1871 г. ц. 1 р. 50 к.

Волшебныя сказки для дѣтей, съ 6-ю хромолитографирован. и красками отпечатанными картинами. М. 1871 г. ц. 50 к.

Горскій. Грамматическія Правила служащія руководствомъ для перевода фразъ въ учебникѣ Морго и расположенныя по порядку §§ 55. Учебника для низшихъ и среднихъ классовъ гимназій и школъ въ 1-й М. 1870 г. цѣна 30 к.

Григорьевъ, преподаватель Естественной Исторіи въ 1-й Московской Гимназіи. Зоологія съ 206 политип. рисунк изд. 5-е. М. 1869 г. ц. 1 р. 50 к.

— Атласъ для элементарнаго изученія Естественной Исторіи съ 387 политипажными рисунками. М. 1866 г. ц. 1 р. 25 к

— Руководство къ ботаникѣ съ 517 полит. рисунками изд. 4-е М. 1865 г. ц. 3 р.

— Краткая ботаника съ 492 полит. рисунками изд. 2-е. М. 1871 г. ц. 2 р.

Герингъ. Нѣмецкая христоматія изд. 3-е М. 1857 г. ц. 1 р. 20 к.

Гереиъ. Оперативная хирургія, или практика руководства для произведенія операціи пер. Докторъ Реми изд. 2-е М. 1864 г. ц. 2 р. 50 к.

Генрихсъ. Новыя Нѣмецкія прописи на 11 лист. М. 1869 г. ц. 50 к.

Гартвигъ. Первобытный міръ сравнительно съ современнымъ, съ предисловіемъ Шлейдена съ 3-мя хромолитограф. рисунками 19 политипажами. М. 1868 г. ц. 2 р. 50 к.

Гиляровъ и Кириччиковъ, преподователи Московскихъ Гимназій. Русская христоматія для низшихъ классовъ гимназій. М. 1869 г. ц. 75 к.

Гофманъ. Руководство къ изученію химическаго анализа для начинающихъ, преимущественно для тѣхъ, у которыхъ нѣтъ руководителя. М. 1858 г. ц. 1 р.

Гертъ баронъ. Курсъ сферической тригонометріи для среднихъ учебныхъ заведеній. М. 1868 г. ц. 60 к.

Грубе. Очерки изъ Исторіи народныхъ сказаній. Ч. 1-я древняя исторія. М. 1868 г. ц. 75 к.—Ч. 2-я Средняя Исторія. М. 1870 г ц. 1 р.—Ч. 3-я Новая Исторія. М. 1866 г. ц. 1 р. 25 к.

Гумбольдтъ. Космосъ, опытъ физическаго міроописанія пер. съ нѣмец. Фролова и Вейнберга въ 4 томахъ. М. 1863 — 71 г. ц. 7 р. отдѣльно каждый томъ по 2 р.

Гартвигъ. Богъ въ природѣ или единство мірозданія пер. съ нѣмец. В. Григорьева съ политипажами въ текстѣ. М. 1866 г. ц. 2 р.

Гиляровъ, преподаватель Московской Гимназіи. Сборникъ для чтенія и письменныхъ упражненій ч. 1. М. 1871 г. ц. 60 к.

— Другъ дѣтей азбука и книжка для чтенія съ описаніемъ племенъ населяющихъ Россію съ хромолитограф. картинами сост. подъ редакцію Е. Д. Ж. М. 1871 г. цѣн. 1 р.

Даль В. И. Первая первинка, полуграмотной внукѣ. Сказки пѣсенки и игры. М. 1871 г. ц. 40 к.

Даніель. Краткій учебникъ географіи, перев. съ нѣмец. Корсакъ изд. 2-е М. 1865 г. ц. 60 к.

Давидовъ, Ординарный Профессоръ Московскаго Университета. Руководство къ ариѳметикѣ. М. 1870 г. ц. 90 к.

— Начальная алгебра изд. 5-е М. 1871 г. ц. 1 р. 50

— Элементарная геометрія въ объемѣ Гимназическаго Курса изд. 6-е М. 1871 г. ц. 1 р. 20 к.

Дресслера. Основанія Психологіи и Логики по Бенеке, руководство для преподованія и самообученію перев. подъ редакціею Паульсона Спб. 1871 г. цѣна 1 р.

Дресслера. Очеркъ физической Антропологіи какъ основаніе педагогики, съ 14-ю политипажами перев. подъ редакціею Паульсона Спб. 1870 г. ц. 60 к.

Дитеса. Очеркъ практической Педагогики, руководство для Педагогическихъ курсовъ и учительскихъ семинарій перев. подъ редакціею Паульсона. Спб. 1869 г. цѣна 1 р.

Дикенсъ. Исторія Англіи для дѣтей перев. съ Англійскаго Анны Зонтагъ, 2 тома. М. 1861 г. ц. 2 р.

De viris. Illustribus Urbis Romae. Изд 4-е М. 1867 г. ц. 40 к.

Зонтагъ. Сочельникъ предъ Рождествомъ Христовомъ или собраніе повѣстей и разсказовъ для дѣтей старшаго возраста съ 10-ю хромолитографир. и красками отпечатан. картинами 2 т. М. 1864 г. ц. 2 р.

— Подарокъ дѣтямъ въ день Свѣтлаго воскресенія или собраніе повѣстей и разсказовъ для дѣтей младшаго возраста съ 10-ю хромолитогр. и красками отпеч. картинами 2 тома М. 1861 г. ц. 2 р.

— Священная Исторія Вѣтхаго и Новаго Завѣта, 2 тома, изд. 9-е М. 1871 г. ц. 1 р.

— Дѣтскій театръ собраніе комедій съ 6-ю хромолитогр. и красками отпечат. картинами. М. 1865 г. ц. 1 р. 25.

— Волшебныя сказки для дѣтей съ 8-ю хромолитогр. и красками отпеч. картинами М. 1871 г. ц. 1 р. 25 к.

Ивановъ. Рѣшеніе задачъ въ Тригонометріи Малинина М. 1871 г. ц. 50 к.

Ивановъ. Русская грамматика, 14 исправленное и дополненное изданіе. 105 тысячъ. М. 1870 г. ц. 50 к.

— Русскій Міръ для чтенія и упражненія въ русскомъ языкѣ дома и въ училищѣ. 2 тома, М. 1869 г. ц. 1 р. 50 к.

Ивановъ Ард. книга для чтенія въ начальныхъ училищахъ М. 1871 г, цѣн. 40 к.

Избранныя мѣста изъ Священной Исторіи Вѣтхаго и Новаго Завѣта съ назидательными размышленіями, съ 49-ю хромолитограф. и красками отпечат. картинами съ картинъ великихъ художниковъ Пуссена-Рубенса, Рафаеля, Каррачи, Ребрандта де Винчи и другихъ, въ 2-хъ томахъ. М. 1852 г. ц. 10 р.

Исторія Священная для дѣтей Вѣтхаго и Новаго Завѣта въ 2 част. съ 32-мя гравир. и раскрашеными картинами. М. 1870 г. ц. 1 р. 50 к.

Кирпичниковъ и Гиляровъ, препод. Московской Гимназіи. Этимологія русскаго языка для гимназіи (примѣнительно къ правописанію), одобренная Ученымъ Комитетомъ какъ руководство, изд. 4-е исправленное. М. 1871 г. ц. 40 к.

— Синтаксисъ русскаго языка примѣнительно къ правописанію (Курсъ 3-го класса) одобренная Ученымъ Комитетомъ какъ руководство, изд. 2-е исправленное. М. 1870 г. ц. 30 к.

— Историческая христоматія для старшихъ классовъ ч. 1-я: Русская Литература. М. 1869 г. ц. 1 р. 25 к.

— Исторія Русской Литературы для учащихся. М. 1869 г. ц. 1 р. 25 к.

Кейзеръ, преподаватель Московской 4-й Гимназіи. Сборникъ статей для перевода съ русскаго языка на нѣмецкій, содержащій предварительныя синтаксическія правила, практическія упражненія и примѣненія на каждую статью и краткій обзоръ нѣмецкой Литературы, изд. 5-е исправленное. М. 1869 г. ц. 90 к.

— Краткая нѣмецкая грамматика;

Ч. 1 я Этимологія изд. 8 е. М. 1870 г. ц. 25 к.

Ч. 2 я Упражненія на правила этимологіи изд. 2 е. М. 1870 г ц. 40 к.

Ч. 3 я Синтаксисъ съ нѣмецкими примѣрами для перевода и упражненіями, изд. 2-е исправленное. М. 1870 г. ц. 90 к.

Корфъ баронъ. Руководство къ обученію грамотѣ по звуковому способу изд. 4-е (четвертый десятокъ тысячъ), одобренное Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія. М. 1871 г. ц. 25 к.

Крюгера. Элементарная физика руководство для низшихъ учебныхъ заведеній съ 83-мя рисунками изд. Паульсона Спб. 1871 цѣна 60 к.

— Тоже о преподаваніи элементарной физики для учителя. Спб. 1871 г. цѣна 15 к.

Кремеръ, преподаватель древнихъ языковъ при Московской 4-й Гимназіи Xenophontis Anabasis (Ксенофонта-Анабазисъ) текстъ съ словаремъ составленнымъ для Гимназій. М. 1870 г. ц 75 к.

— Homeri, Odyssea. (Гомера-Одиссея) текстъ съ словаремъ и приложеніемъ о Гомеровскомъ діалектѣ составленными для гимназій. М. 1869 г. ц. 1 р. 20 к.

— Homeri Ilias. (Гомера Иліада) текстъ съ словаремъ составленнымъ для Гимназій. М. 1869 г. ц. 1 р. 20 к.

— Platonis, Apologia Socratis Crito. (Апологія Сократа и Критонъ) текстъ съ словаремъ составленнымъ для гимназій. М. 1870 г. ц. 50 к.

— Xenophontis Cirapaedia. (Киропедія Ксенофонта) текстъ съ словаремъ составленнымъ для Гимназій. М. 1870 г. ц. 90 к.

— Xenophontis Memarabilia. (Ксенофонта—воспоминанія о Сократѣ) текстъ съ словаремъ составленнымъ для гимназій. М. 1870 г. цѣна 75 к.

Кажеевъ. Краткая Русская Исторія для Народныхъ школъ съ 10-ю рисунками. М. 1869 г. ц. 20 к.

Клевановъ. Корнелія Непота жизнеописанія лучшихъ полководцевъ чужестранныхъ народовъ. Спб. 1867 г. ц. 1 р.

Крыловъ, Дмитріевъ, Хемницера и Измаиловъ. Избранныя басни, съ объясненіемъ смысла каждой басни примѣромъ изъ быта простаго народа и біограф. баснописцевъ, изд. 2 е дополненное съ политипажными рисунками приспособленныя къ первоначальнымъ училищамъ, сост. Лѣскинъ. М. 1869 г. ц. 15 к.

Курціусъ. Греческая грамматика для гимназій въ переводѣ Я. Кремера преподавателя древнихъ языковъ въ 4-й Московской Гимназіи. М. 1869 ц. 1 р. 25 к.

Кюнеръ. Латинская Граматика содержащая упражненія на правила этимологіи и синтаксиса христоматію. Латинско-Русскій и Русско-Латинскій словари, изд. 4-е исправленное Я. Кремеромъ. М. 1871 г. ц 1-й части 85 к. 2-й части 65 к.

Кюри. Руководство къ опредѣленію растеній легкимъ и точнымъ способомъ, помощію собственнаго изслѣдованія, перев. съ 9-го изданія В. Григорьева съ указаніемъ правилъ для сушенія и собиранія растеній М. 1861 г. ц. 1 р. 50 к.

Карусъ. сравнительно — анатомическія таблицы сост. при содѣйствіи Альмони Гагенбауера, Гукслея Кёлликера и друг. изд. Анатоліемъ Богдановымъ, изд. 2-е. М. 1867 г. ц. 6 р.

Кугушевъ, князь. Постороннее вліяніе, ром. въ 4 ч. М. 1859 г. ц. 2 р. 50 к.

Керковіусъ. Практическій курсъ нѣмецкаго языка, изд. 5-е, вновь передѣланное. Лейпцигъ. 1869 г. ц. 75 к.

Кронсбергъ. Латинско-Русскій и Русско-Латинскій словарь съ полнымъ объясненіемъ свойствъ и значеній каждаго слова, съ показаніемъ собственныхъ именъ древней географіи и миѳологіи. изд. 7-е м. 1870 г. цѣна 2 р. 50 к.

Кистеръ. Другъ дѣтей, первое изученіе нѣмецкаго языка съ обзоромъ Нѣмецкой Грамматики, изд. 7 е М. 1870 г. ц. 50 к.

Линдлей Д-ръ. Письма о ботаникѣ, общепонятное руководство къ изученію главнѣйшихъ растительныхъ семействъ естественной силы съ 50 рисунк. въ текстѣ, пер. въ Англійскаго. Спб. 1865 г. ц. 1 р. 50 к.

Лаландъ. Таблицы логариѳмовъ съ предисловіемъ Малинина изд. стереотипное. М. 1871 г. ц. 85 к.

Ленцъ. академикъ. Руководство къ физикѣ, состав. по порученію Министерства Народнаго Просвѣщенія для русскихъ гимназій, изд. 9 е. М. 1870 г. ц. въ корешкѣ 82 к.

Милли и Мими двѣ миловидныя кошечки съ 6-ю хромолитограф. Картин. М. 1871 г. цѣн. 60 к.

Малышевъ. Слово о Полку Игоревѣ поэтическій памятникъ Русской Письменности XII вѣка, съ примѣчаніемъ полнымъ словаремъ и тремя приложеніями М. 1871 г. цѣн 85 к.

Мадвигъ Д-ръ. Латинская грамматика сокращенная для гимназій д-ромъ Тишеромъ пер. съ нѣмец. В. Басова изд. 3 е, одобренное ученымъ Комитетомъ при Министерствѣ Народнаго Просвѣщенія М. 1871 г. ц. 85 к.

Махинъ. Помощникъ Присяжнаго повѣреннаго. 2-я часть XI тома: уставы законовъ торговыхъ, фабричныхъ и ремесленныхъ по изданію 1857 г. и продолженіямъ до 1869 г., съ разъясненіями по рѣшеніямъ Кассаціон-

ныхъ Департаментовъ Правительствующаго Сената и алфавитнымъ указателемъ къ каждому уставу. М. 1869 г. ц 2 р

Мозговъ. Рѣшеніе наиболѣе трудныхъ задачъ, помѣщенныхъ въ геометріи Давидова, съ поэнт. рисунками. М. 1870 г. ц. 35 к

Малининъ задачи для умственныхъ вычисленій, сост. по циренгеру М. 1871 г. цѣн. 35 к.

Малининъ и Буренинъ. Руководство физики и собраніе физическихъ задачъ для Гимназій въ 2-хъ част. съ 775 политипаж. рисунками изд. 2-е М. 1870 г. ц 3 р.

— Руководство къ ариѳметикѣ для гимназій изд. 5-е М. 1871 г. ц. 75 к.

— Руководство алгебры и собраніе алгебраическихъ задачъ для гимназій. М. 1870 г. ц. 1 р.

— Собраніе ариѳметическихъ задачъ для гимназій изд. 6-е М. 1872 г. ц. 50 к.

— Руководство къ космографіи и физической географіи для гимназій, съ 102 политипажными рисунками, изд. 3-е М. 1870 г. ц. 1 р. 25 к.

— Курсъ физики для женскихъ учебныхъ заведеній съ 333 политипаж. рисунками. М. 1869 г. ц. 1 р. 60 к.

— Руководство прямолинейной тригонометріи для гимназій съ политипажами, изд. 5-е дополненное М. 1871 г. ц. 60 к.

— Собраніе физическихъ задачъ для гимназій. М. 1868 г. ц. 80 к.

Мангинъ. Океанъ—его тайны и чудеса, съ 28-ю литографированными и въ 2 тона отпечатанными и 4-мя хромолитографированными рисунками. М. 1868 г. ц. 3 р.

Магазинъ землевѣдѣнія и путешествія, Географическій сборникъ, состоящій изъ оригинальныхъ и переводныхъ сочиненій профессоровъ Перевощикова, Грановскаго, Спасскаго, Г. Кетчера, Фролова, Гумбольта, Араго Левингстона и многр. друг. 6 большихъ томовъ болѣе 3500 страницъ убористой печати съ портретами, гравиров. рисунк., картами и политипажами. Ц. за 6-ть томовъ 15 р., отдѣльно каждый томъ по 3 р.

Массе. Дѣдушкина ариѳметика. М. 1864 г. ц. 40 к.

Молешоттъ. Причины и дѣйствія. М. 1868 г. ц. 40 к.

Махинъ. Уставы о промышленности фабричной и ремесленной по изданію 1857 и продолженіямъ. М. 1869 г. ц. 60 к.

Махинъ. Уставъ о векселяхъ съ разъясненіями по рѣшеніямъ Кассаціонныхъ Департаментовъ о гербовомъ сборѣ съ векселей, заемныхъ писемъ и другихъ срочныхъ обязательствъ. М. 1869 г. ц. 40 к.

Никольскій. Приготовительный курсъ всеобщей Географіи М. 1870 г. ц. 15 к.

— Краткій Учебный Курсъ Географіи Россійской Имперіи. М. 1870 г. ц. 25 к.

Ноель и Шапсаль. Французская граматика часть 1-я М. 1858 г. ц. 40 к.

Наставленіе практическое къ постройкѣ фабричныхъ и жилыхъ строеній и къ составленію для нихъ проэктовъ и смѣтъ состав. А. Р. съ 8-ю таблицами чертежей. М. 1857 г. ц 2 р.

Оллендорфъ. Учебникъ Нѣмецкаго языка съ ключемъ, перев. съ послѣдняго изданія и снабдилъ примѣчаніями Ѳ. Кейзеръ, М. 1867 г. ц. 1 р. 75 к.

— Практическое руководство къ изученію Англійскаго языка, одобренное Ученымъ Комитетомъ Главнаго Правленія училищъ, Учебнымъ Комитетомъ Педагогическаго совѣта и покойнымъ Лекторомъ С. Петербургскаго Университета Шау. Изд. Софьей Кошлаковой подъ редакціею Дункана Учителя Англійскаго языка и Литературы при старшихъ классахъ Анненской и Реформатской Школъ. Изд. 2-е исправленное и дополненное съ прибавленіемъ статьи для чтенія Дикенса и словаремъ этой статьи съ ключемъ. Спб. 1864 г. ц. 1 р. 80 к.

Основскій. Замѣчаніе московскаго охотника на ружейную охоту съ лягавою собакою, изд. 2-е дополненное съ лѣчебникомъ для собакъ. М. 1857 г. ц. 1 р. 50 к.

Отто. Руководство къ открытію ядовъ и распознованію пятенъ при судебно химическихъ изслѣдованій, для химиковъ, аптекарей, медиковъ и юристовъ. съ рисунк. въ текстѣ, перев. Сабанѣева и Саранди-наки. М. 1867 г. ц. 1 р.

Отто. Латинская грамматика, для среднихъ учебныхъ заведеній, въ объемѣ классическихъ гимназій ч. 1-я. Этимологія. М. 1872 г. ц. 60 к.

Объясненіе иностранныхъ словъ употребляющихся въ русскомъ языкѣ сост. А. С., изд. 2-е исправленное и дополненное. М. 1861 г. ц. 75 к.

Паульсонъ. Книга для чтенія практическихъ упражненій въ Русскомъ языкѣ. Учебное пособіе для народныхъ училищъ вновь исправленное изданіе (33 и 34 десятокъ тысячъ). М. 1871 г. ц. 45 к.

— Ариѳметика по способу Нѣмецкаго Педагога Грубе. Методическое руководство для родителей и элементарныхъ учителей, изд. 7-е М. 1870 г. ц. 60 к.

— Букварь для обученія грамотѣ по любому способу. М. 1869 г. ц. 3 к.

Пильцъ. Воспитаніе и обученіе или педагогическіе цвѣты, пер. съ нѣмец. Протопопова. М. 1868 г. ц. 1 р. 25 к.

Протопоповъ. Директоръ училищъ Азбука Церковно-Гражданской печати и Русскаго письма для обученія въ Сельскихъ Школахъ съ краткимъ наставленіемъ и примѣчаніями какъ обучать по этой азбукѣ и съ подвижнымъ при ней въ таблицахъ крупнаго размѣра букваремъ. М. 1871 г. цѣна 20 к.

Протопоповъ. Подвижныя буквы церковно-гражданской печати съ употребительными знаками препинанія, состоящія изъ 12-ти листовъ крупныхъ буквъ. М. 1871 г. ц. за 12 листовъ 50 к. Отдѣльно за каждый листъ по 5 к.

— Тожъ отдѣльно, одни гражданскія буквы 6 листовъ, цѣна 30 к.

Нютцъ. Учебникъ сравнительной географіи для среднихъ учебныхъ заведеній, перев. и дополнилъ А. Тѣлегинъ, вып. 1-й всеобщая географія, изд. 7-е М. 1868 г. ц. 70 к.

— Тоже выпускъ 2-й географія Россійской Имперіи, изд. 4-е совершенно передѣланное. М. 1868 г. ц. 70 к.

Паульсонъ. Первая учебная книжка классное пособіе при обученіи письму, и началамъ роднаго языка изд. 2-е. Спб. 1871 г. цѣна 20 к.

Паульсонъ. Способъ обученія грамотѣ по первой учебной книжкѣ объясненіе для преподователя изд. 2-е. Спб. 1870 г. цѣна 25 к.

Поповъ. Пособіе при изученіи образцевъ русской литературы 3-е дополненное изданіе. М. 1870 г. ц. 1 р. 50 к.

Посдинокъ снигиря съ чижикомъ, илюстрированн. сказка. М. 1871 г. ц 60 к.

Пукиревъ, професоръ и Соврасовъ, академикъ. Курсъ рисованія состоящій изъ 40 №№ раздѣленный на три отдѣла: Приготовительный, фигурный и пейзажный. Анатомическія рисунки рисованы професоромъ Пукиревымъ и имъ же исправленъ весь фигурный отдѣлъ. Пейзажный отдѣлъ составленъ и рисованъ академикомъ Соврасовымъ Рисовали на камнѣ академикъ Соврасовъ, художникъ Рыбинскій и учителя рисованія Скино, Пашкинъ и Чулановъ. М. 1869 г. цѣна за всѣ три отдѣла 4 р. отдѣльно приготовительный 50 к. фигурный 2 р. пейзажный 1 р. 50 к.

Погорѣльскій. Руководство къ геометріи. М. 1861 г. п. 80 к.

Путятинъ, протоіерей. XV и VIII Краткихъ поученій. М. 1851 г. ц. 50 к.

— Его же VIII Краткихъ поученій. М. 1859 г. ц. 35 к.

— Его же Краткія поученія XX новыя. М. 1863 г. ц. 35 к.

Поздравительныя стихотворенія для дѣтей, съ хромолитограф. и красками отпечат. картинами въ папкѣ. М. 1866 г. ц. 75 к.

Прописи новыя русскія на 10 листахъ изд. 6-е М. 1869 г. ц. 15 к.

— Тетрадь чистописанія на 10 лист. изд. 3-е М. 1867 г. ц. 15 к.

Плецъ. Первоначальный курсъ французскаго языка. М. 1869 г. ц. 30 к.

Писемскій. Взбаламученное море, романъ въ 6-ти част. М. 1863 г. ц. 4 р.

Пикель. Курсъ плоской триногометріи съ рисунк. М. 1870 г. ц. 60 к.

Рѣшеніе геометрическихъ задачъ по Университетской програмѣ для желающихъ вступить въ Университетъ. М. 1871 г. ц. 30 к.

Рокитанскій. Д-ръ медицины при Вѣнскомъ Университетѣ. Руководство къ патологической анатоміи въ 5 томахъ съ атласомъ, перев. Д-ра Минъ и Циммерманъ. М. 1849—57 г. ц. 5 р.

Разсказы для дѣтей. Похожденіе бѣленькой кошечки, съ 6-ю хромолитографиров. и красками отпечатанными картинами. М. 1871 г. ц. 60 к.

Разсказы для дѣтей. Приключеніе Красненькой Шапочки, съ 6-ю хромолитографиров. и красками отпечатанными картинами. М. 1871 г. ц. 60 к.

Разсказы для дѣтей. Робинзонъ Крузе, съ 6-ю хромолитографиров. и красками отпечатанными картинами. М. 1871 г. ц. 60 к.

Разсказы для дѣтей. Дѣти покинутые въ лѣсу, съ 6-ю хромолитографиров. и красками отпечатанными картинами. М. 1871 г. ц. 60 к.

Репгартенъ. Руководство къ изученію нѣмецкаго языка изд. 9-е М. 1860 г. ц. 60 к.

Ракита, Полковника Генеральнаго Штаба. и Начальника Архива В. Т. Д. и Члена Географическаго Общества атласъ Россійской Имперіи, состоящій изъ 4-хъ листовъ и содержащія въ себѣ: 1-я Политическую Карта Европейской Россіи 2-я Генеральная Карта всей Россійской Имперіи съ означеніемъ степени населенности 3 Карты сообщеній Европейской Россіи 4-е подробная Карта Сибири Спб. 1869 г. ц. за всѣ. 4 листа 1 р. 50 к.

Серре, Курсъ ариѳметики, съ нѣкоторыми измѣненіями пер. Н- Юденичь изд. 2-е М. 1871 г. цѣна 1 25

Студенниковъ Титъ Ливія XXI и XXII книги съ словаремъ и объясненіемъ трудныхъ мѣстъ М. 1868 г, цѣн. 50 к.

Столпянскій. Прописи съ Транспорантомъ и Школа рисованія изд. 2-е Спб. 1871 г. цѣн. 10 к.

Столпянскій. Солдатская азбука составлена по порученію Начальника Штаба мѣстныхъ войскъ изд. 4-е Спб. 1871 г. цѣна 7 к.

Столпянскій. Народная съ 45 картинками, одобрено ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія и принятіи въ дѣтскихъ пріютахъ изд. 5-е Спб. цѣна 6 к.

Столпянскій и Абаза, книга для начальнаго чтенія въ войскахъ. Спб. 1871 г. ц. 30 к.

Столпянскій. Учебная книга для чтенія въ сельскихъ школахъ. Спб. 1870 г. ц. 20 к.

Скино, учитель рисованія и черченія при 1-й Московской Гимназіи. Тетрадь черченія практической геометріи, приспособленная къ преподаванію предварительнаго изученія архитектурнаго машиннаго и перспективнаго черченія изд. 2-е М. 1870 г. ц. 60 к.

Свирѣлинъ, священникъ. Изъясненіе воскресныхъ и праздничныхъ Евангелій, одобрен. Ученымъ Комитетомъ Министерства Народнаго Просвѣщенія для употребленія въ Начальныхъ Народныхъ и уѣздныхъ училищахъ изд. 3-е исправлен. М. 1871 г. ц. 40 к.

Сосницкій, преподаватель 2-й Московской Гимназіи. Исторія Русской Литературы (курсъ гимназическій) М. 1870 г. ц. 1 р. 25 к.

— Разборъ образцовъ русской словесности пособіе для молодыхъ людей желающихъ поступить въ студенты Московскаго Университета изд. 2-е исправленное и дополненное. М. 1868 г. ц. 1 р. 25 к.

— Краткое практическое руководство къ русскому правописанію для начальныхъ городскихъ и сельскихъ училищъ. М. 1870 г. ц. 30 к

Сосницкій, Сборникъ статей для чтенія и разсказа по предмету Русскаго языка—въ Уѣздныхъ Городскихъ начальн. и Сельскихъ училищахъ въ приложеніемъ образцовъ систематическаго диктанта М. 1871 г. ц. 40 к.

— Юлій Цезарь съ примѣчаніями и словаремъ для употребленія въ гимназіяхъ, сост. по лучшимъ иностраннымъ изданіямъ, изд. 2-е исправленное. М. 1869 г. ц. 50 к.

— Рѣчи Цицерона противъ Катилины два текста: подлинный и по упрощенной конструкціи, съ примѣчаніями и словаремъ для употребленія въ гимназіяхъ, сост. по лучшимъ иностраннымъ изданіямъ. М. 1869 г. ц. 50 к.

— Первая пѣснь изъ Энеиды Виргилія два текста: подлинный и по упрощенной конструкціи, съ примѣчаніями и словаремъ для употребленія въ гимназіяхъ вып. 1-й М. 1869 г. ц. 30 к.

Смитъ, Лекторъ англійскаго языка при Московскомъ Университетѣ. Руководство къ изученію Англійскаго языка съ изображеніемъ произношенія по фонетическому методу Питмана, для преподаванія въ Русскихъ Учебныхъ заведеніяхъ и для самообученія, въ 4-хъ отдѣлахъ. М. 1867—68 г. ц. 2 р.

Спиайскій. Греческо-Русскій словарь, въ 2 част., изд. 2-е исправленное М. 1870 г. ц. 3 р.

— Русско-Греческій словарь, изд. 2-е исправленное и дополненное. М. 1869 г. ц. 2 р. 50 к.

Сосницкій, преподаватель Николаевскаго Института. Для чтенія, разсказа и письменныхъ упражненій. Русская Христоматія для первыхъ четырехъ классовъ. М. 1870 г. ц. 1 р. 25 к.

Топорковъ пособіе при первоначальномъ изученіи Русской Исторіи для низшихъ учебныхъ заведеній и младшихъ классовъ среднихъ учебныхъ заведеній М. 1871 г. цѣн. 35 к.

Тургеневъ. Дымъ: романъ, изд. 2-е. М. 1869 г. ц. 1 р. 50 к.

Тургеневъ И. С. Полное собраніе сочиненій въ 7 томахъ съ портретомъ автора, гравированнымъ на сталѣ первымъ парижскимъ граверомъ Гедуень. М. 1869—71 г. ц. 8 р. 50 к.

— Тожъ т. 8-й (дополнительный), содержащій въ себѣ: а) Странная Исторія, б) Казнь Тропмана, в) Степной Король „Лиръ“ и г) Стукъ, Стукъ, Стукъ, Студія. М. 1871 г. ц. 75 к.

Трескинъ. Справочная коммерческая книга: практическое и теоретическое руководство для занимающихся торговыми дѣлами. Книги эти содержатъ въ себѣ: торговый и вексельный уставы; таблицы процентовъ отъ 3-хъ и до 6-ти съ капитала отъ 10,000 до 1 р. за 1 день и до 1 года; таблицы фондовъ, акцій; облигацій. Иностранныя монеты, мѣры и вѣсы, таблицы цѣнъ иностранныхъ монетъ по курсу, объясненіе вексельнаго курса, таблицы сравнительной независимости иностранныхъ монетъ и таблицы серій билетовъ Государственнаго Казначейства, почтовыя свѣдѣнія и таксы: Телеграфныя желѣзныя дороги, и уставъ общества Поземельнаго Кредита ц. 1 р. 50 к.

Тихоправовъ, профессоръ Московскаго Университета, Слово о Полку Игоревѣ издано для учащихся изд. 2-е исправленное. М. 1868 г. ц. 50 к.

Трубниковъ. Полный курсъ письма Каллиграфическаго и скорописнаго, сост. по особенному методу и гравирован. Касаткинымъ, съ 500 листами бумаги для письма по этому методу. М. 1868 г. ц. 3 р.

Типеръ Д-ръ. Темы вып. 1-й Упражненія въ Синтаксисѣ простаго предложенія перев. В. Басова изд. 2-е М. 1869 г. ц. 30 к.

Ушинскій. Родное Слово для дѣтей младшаго возраста, годъ первый: азбука и первая послѣ азбуки книга для чтенія, съ прописями и образцами для первоначальной рисовки и картинками въ текстѣ. Допущено для употребленія въ Училищахъ подвѣдомственныхъ Министерству Народнаго Просвѣщенія и Военно учебныхъ заведеніяхъ изд. 10-е Спб. 1870 г. ц. 35 к.

— Родное Слово для дѣтей младшаго возраста, годъ второй: вторая послѣ азбуки книга для чтенія съ картинками въ текстѣ изд. 9-е Спб. 1870 г. ц. 35 к.

— Руководство къ преподаванію по Родному Слову ч. 1-я (приложеніе къ 1 и 2 году Роднаго Слова) изд 8-е Спб. 1870 г. ц. 30 к.

— Родное Слово, годъ третій, отдѣлъ первый Грамматическій. Первоначальная практическая грамматика съ христоматіею изд. 2-е Спб. 1870 г. ц. 60 к.

— Руководство къ преподаванію по „Родному Слову“ част. 2 (приложеніе къ 1-му Отдѣлу третьяго года „Роднаго Слова“ къ практической Грамматикѣ) изд. 2-е Спб. 1870 г. ц. 40 к.

Унгеръ, профессоръ Вѣнскаго Университета. Основанія анатоміи и физіологіи растеній пер. Рабановича съ 116 политипажами, М. 1869 г. ц. 1 р. 50 к.

Фидлеръ, учитель нѣмецкаго языка при 3-й Москов. Гимназіи, Лазаревскомъ Институтѣ и въ Практической академіи. Руководство къ практическому изученію нѣмецкаго языка, составленное по упрощенной методѣ Робертсона. Курсъ 1-й. изд. 4-е М. 1870 г. ц. 70 к.

— Тожъ Курсъ 2, изд. 2-е М. 1869 г. ц. 1 р. 20 к.

Фелькель. Избранныя рѣчи Цицерона: рѣчи за поэта А. Архія и закв. Лигорія съ объясненіемъ и словаремъ, М. 1867 г. ц. 50 к.

— Книга XXI Римской исторіи Тита Ливія съ объясненіемъ и словаремъ, М. 1868 г. ц. 80 к.

— Рѣчь Цицерона за Т. Аннія Милона съ объясненіемъ и примѣчаніями. М. 1870 г. ц. 80 к.

— Рѣчь М. Туллія Цицерона за С. Росція Амерійскаго М. 1871 г. ц. 80 к.

Фишеръ. Общепонятное руководство къ раціональному уходу за садоводствомъ и пользованію плодами, съ 19-и рисунк. перев. Преображенскаго. М. 1862 г. ц. 1 р. 25 к.

Хандриковъ. Учебникъ русской исторіи изд. 2-е исправленное и дополненное. М. 1868 г. ц. 60 к.

— Краткій учебникъ русской исторіи. М. 1868 г. ц. 35 к.

Школа рисованія. Состоящая изъ 30 №№ раздѣленныхъ на 4 отдѣла: а) Геометрическое Черченіе. б) Орнаменты въ Византійскомъ и Русскомъ стилѣ. в) Фигурный и г) Пейзажный сост. Академикомъ Несевинымъ и Художникомъ Матвѣевымъ М. 1871 г. цѣн. 1 р. 50 к.

Часы отдохновенія съ 6-ю хромолит. картин. М. 1871 г. цѣн. 60 к.

Шуфъ. Разсказы и біографическіе очерки изъ Русской Исторіи (съ краткимъ описаніемъ древностей Москвы.) Учебникъ для младшаго возраста, изд. 2-е съ измѣненіями и дополненіями. М. 1870 г. ц. 50 к.

Штаммеръ Д-ръ. Химическая Лабораторія—руководство къ практическому изученію Химіи безъ помощи учителя, въ 3 част., перев. А. Вериго. М. 1864 г. ц. 1 р. 80 к.

Шамшинъ. Учитель чистописанія. Уроки чистописанія на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ на 15 листахъ. М. 1870 г. ц. 75 к.

— Русскія прописи для воскресныхъ школъ на 15 листахъ М. 1871 г. ц. 15 к.

— Русскія прописи для уѣздныхъ и начальныхъ училищъ на 10 листахъ. М. 1868 г. ц. 12 к.

— Русскія прописи по американской методѣ на 10 лист. М. 1870 г. ц. 25 к.

— Французскіе прописи для учебныхъ заведеній на 14 лист. М. 1871 г. ц. 25 к.

Шнейдеръ, ветеринарный врачь. Лѣчебникъ домашнихъ животныхъ. съ 26-ю картинами изображающими домашнихъ животныхъ, въ 2 ч. М. 1853 г. ц. 1 р. 50 к.

Шписса. Руководство къ переводамъ съ латинскаго на русской и съ

русскаго на латинскій, для младшихъ классовъ гимназій перев. съ 21-го нѣмецкаго изданія Н. Куликовъ М. 1870 г. ц. 45 к.

Шталь, учитель первой Московской Гимназіи. Ундина. Разсказъ Фридриха Де-ля-мотъ Фуке, изданный для русскихъ гимназій, съ присоединеніемъ введенія, объяснительныхъ примѣчаній и словаря, изд. 2-е исправленное М. 1866 г. ц. 60 к.

Штейнгауера. Практическое руководство къ изученію нѣмецкаго языка по методѣ Ана, одобрен. Учен. Комитетомъ министерства. Курсъ 1-й. М. 1870 г. ц. 50 к.

— Тожъ. Курсъ 2-й М. 1870 г. ц. 75 к.

Якобсъ. Латинская христоматія перев. В. Басова. изд. 2-е исправленное. М. 1870 г. ц. 75 к.

Юнкенъ. Ученіе о глазныхъ болѣзняхъ, руководство для преподованія, и для собственнаго обученія врача, съ приложеніемъ діагностической таблицы воспаленія глазъ, перев. Д-ра Гильдебранта, 2 тома М. 1857 г. ц. 3 р.

Сверхъ того печатается:

Григорьевъ. Наглядный описательный курсъ естественной исторіи въ объемѣ женскихъ гимназій съ политипажными рисунками.

Адресъ: въ Москву къ книгопродавцу Ѳедору Ивановичу Салаеву на Никольской улицѣ.

Продается въ Москвѣ у книгопродавца Салаева.

Цѣна 20 к.

2007097181